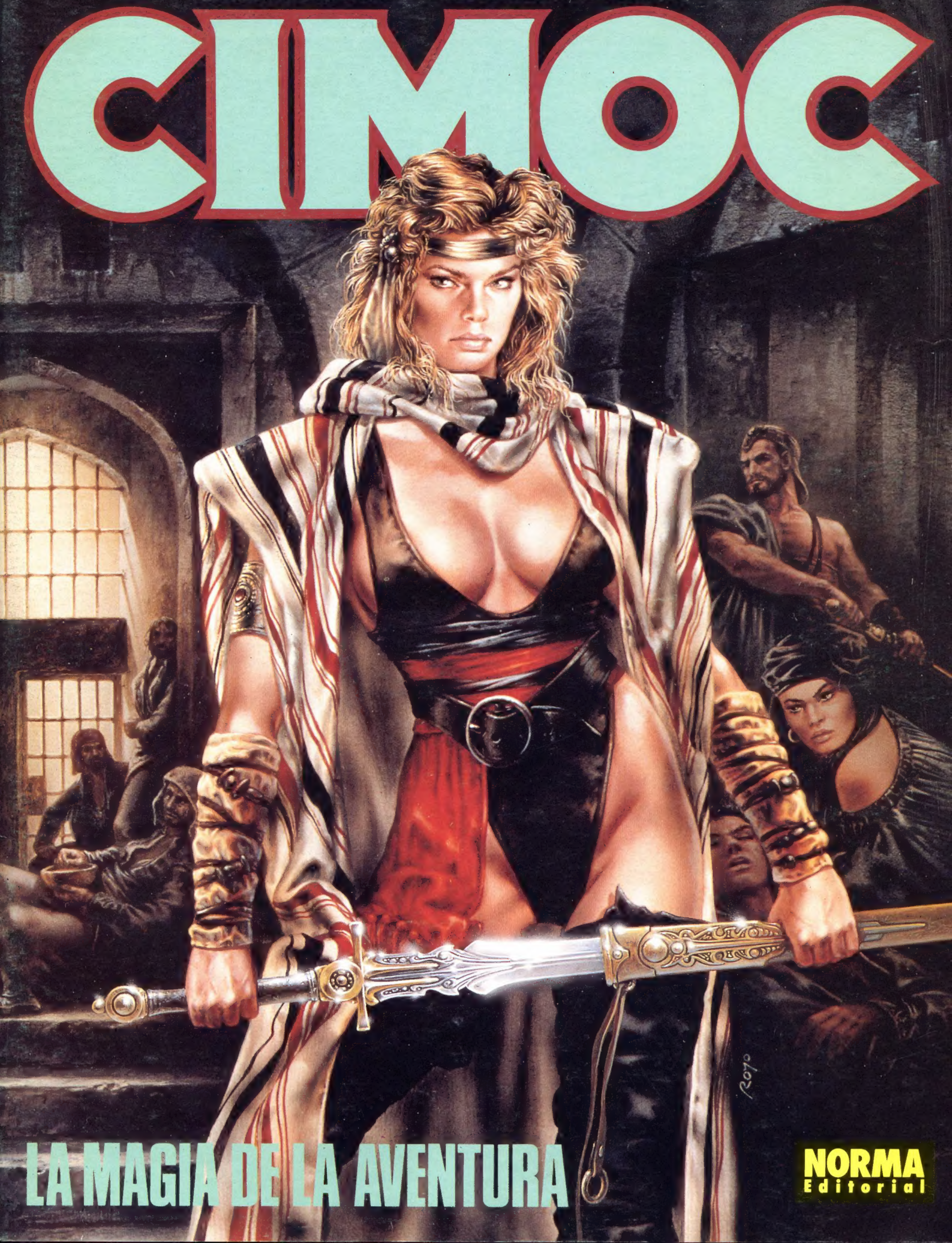
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N.º 102

CIMOC



LA MAGIA DE LA AVENTURA

NORMA Editorial

OCTUBRE - 87.

CIMOC 102

ROHNER ● Alfonso Font

PORTADA: LUIS ROYO

3 ● **CONSUMMATUM EST** ◆ **JEAN ARMAND - YAQUI** y **OSWAL**

13 ● **NOTICIAS** ◆ L.D., y A.G.

17 ● **DRUNKER** ◆ ***La Resolución*** ◆ **ANTONI GUIRAL** y **RAMÓN ROSANAS**
Quien mal anda, mal acaba. Drunker nunca fue un optimista emperdernido ni, por supuesto, un triunfador. Su mirada escéptica y desencantada nos lleva a lo que estaba claro que era la crónica de una muerte anunciada.

25 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA** ◆ ***El follón de las licencias*** ◆ ***ALBERT SOLÉ***

27 ● ***GIULI BAI and CO-Hasta ponerse las botas*** ◆ **BERARDI** y **MILAZZO**
Los barcos americanos traían cigarrillos, los rusos caviar y Giuli Bai y sus amigos hacían pequeños negocios comprando a dos y vendiendo a cuatro.

37 ● **ROHNER** - ***La sangre del volcán*** ◆ **ALFONSO FONT**
Tercera y última entrega, por el momento, de este aventurero con el que Alfonso Font nos ayuda a descubrir los Mares del Sur y las magníficas historias de Robert Louis Stevenson.

48 ● **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3)** - ***Al lecho, mi reina, al lecho*** ◆ **PATRICK COTHIAS** y **ANDRÉ JUILLARD**

55 ● ***En el nombre del padre, del hilo...*** ◆ **ENKI BILAL**
Una breve y sabrosa historia que sirve de aperitivo al lanzamiento de su álbum "Doble Dimensión". Bilal demuestra que un robot en busca de Dios puede resultar más bien peligroso.

59 ● **BUNKER PALACE HOTEL** - ***La Linterna Mágica*** ◆ **LAUREANO DOMÍNGUEZ**

61 ● **MACBETH** - ***El hombre que murió dos veces*** ◆ **JOSEP M.ª POLLS** y **ESTEVE POLLS**

66 ● **PROFESOR SIGRID** ◆ **PROF. SIGRID**

68 ● **"NÓMADAS"** - ***El movimiento del mundo*** ◆ **AUCLAIR** y **RIONDET**
En un paisaje inhóspito los nómadas siguen su marcha hacia el sol poniente. "Voz de todos" su guía y hechicero dialoga con los elementos naturales y los hace actuar. "Ese de ahí" su nieto es la esperanza del pueblo en migración.

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Redactor:** Laureano Domínguez ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulistas:** Fernando Fernández, Jordi Gual ● **Traducción:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Barcelona ● **Imprime:** ROTOGRAPHIK, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona) ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Ctra. Nacional II Km. 602,5. 08750 Molins de Rei (Barcelona) ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ●

© by Oswal, Yaqui, Antoni Guiral, Ramón Rosanas, Albert Solé, Berardi, Milazzo, Bilal, P. Cothias, A. Juillard, Josep M.ª Polls, Esteve Polls, Pasqual Giner, Laureano Domínguez, Alfonso Font, Auclair, Riondet Dargaud, Glénat, Casterman y todos los autores de historietas, ilustraciones y artículos ●

NORMA EDITORIAL S.A. Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12 ● **Cría cuervos y tendrás más** ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias** es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española: 9/89 - Edición sudamericana: 12/89** ● **10400** ◀

THORGAL ◆ El drakkar perdido

▶ Guión: Jean Van Hamme ▶ Dibujos: Grzegorz Rosinski

NINGUNA NUEVA TIERRA SE OFRECIÓ A SU PROA.
...LAS TRAICIONERAS Y CAMBIANTES CORRIENTES LES HABÍAN ARRASTRADO HASTA LA INMENSIDAD DE LO DESCONOCIDO.
CUBIERTO POR ESPESOS NUBARRONES, EL CIELO SE HABÍA CERRADO SOBRE ELLOS. EL PROPIO BRUJO SE VEÍA IMPOTENTE PARA GUIAR EL DRAKKAR SUPERVIVIENTE.
YA HACÍA TIEMPO QUE HABÍAN PERDIDO LA CUENTA DE LOS DÍAS Y LOS COMPAÑEROS DESAPARECIDOS
SÓLO QUEDABAN EL HAMBRE, LA AMARGURA DE LOS SUEÑOS PERDIDOS...
...Y LA ANGUSTIA POR LA SUERTE QUE ACECHA A TANTOS MARINOS.
¡ES CULPA DE LEIF HARALDSON!
2

NOS HAS ENGAÑADO CON TUS PROMESAS DE DESCUBRIR RICOS TERRITORIOS. ¡TODO LO QUE HEMOS GANADO CON SEGUIRTE ES LA CERTEZA DE MORIR AHOGADOS COMO PERROS!
BIEN TE CONOZCO, GANDALF EL LOCO.
NUNCA OCULTÉ LOS PELIGROS DE ESTA EXPEDICIÓN, Y, SI HUBIÉRAMOS TRIUNFADO, TÚ SERÍAS EL PRIMERO EN BESARME LOS PIES POR HABER LABRADO TU FORTUNA.
SÍ, PERO ENTRETANTO HAN PERECIDO MÁS DE CIEN DE LOS NUESTROS.
GANDALF TIENE RAZÓN.
Y ADEMÁS TÚ ERES INCAPAZ DE DEVOLVERNOS A NORTHLAND.
¡AÚN PUEDE HABER UNA POSIBILIDAD!
¿AH SÍ? ¿CUÁL?
NUESTRA SUERTE DEPENDE DE LA CÓLERA DE AEGIR, EL DIOS DEL MAR. SIN DUDA NO HA QUEDADO SATISFECHO CON NUESTRAS OFRENDAS.
¡¡PERO TAL VEZ TUVIÉRAMOS MÁS POSIBILIDADES DE APACIGUARLO CON UN SACRIFICIO HUMANO!!
3

¿¡ESTÁS LOCO!? ESTA PRÁCTICA, OLVIDADA DESDE HACE GENERACIONES, SERÍA INDIGNA DE UN VIKINGO. IMPOSIBLE.
A MÍ, POR EL CONTRARIO, ME PARECE UNA EXCELENTE IDEA.
NO PODRÍAMOS HACER NADA MEJOR PARA TRAER LA CLEMENCIA DE AEGIR QUE OFRECERLE LA VIDA DE UN GUERRERO VALEROSO. ADEMÁS, ¿QUÉ TENEMOS QUE PERDER?
ESO DEBERÍAS PREGUNTÁRSELO A AQUEL DE ENTRE NOSOTROS ELEGIDO COMO VÍCTIMA. PORQUE OLVIDAS, SIN DUDA, QUE ES NECESARIO ELEGIR UNA, GANDALF.
NO TE PREOCUPES POR ESO, LEIF, YA ESTÁ ELEGIDA. DEBEMOS SACRIFICAR AL DIOS LO QUE NOS ES MÁS QUERIDO. Y ¿QUÉ HAY MÁS PRECIOSO PARA NUESTROS CORAZONES QUE NUESTRO BIEN AMADO JEFE?...
¡APODERÁOS DE ÉL Y ATADLE AL MÁSTIL!
¡POBRES LOCOS SUPERSTICIOSOS! ¡SÓLO PODÉIS CONTAR CON VOSOTROS MISMOS PARA SALIR DE AQUÍ! ¡NADA MÁS QUE VOSOTROS MISMOS!
¡CÁLLATE, LEIF! INSULTAS A LOS DIOSES.
POR FIN HAS CONSEGUIDO LO QUE QUERÍAS, CERDO: MATARME SIN RIESGOS PARA OCUPAR MI LUGAR.
HERMOSA HERENCIA, EN VERDAD. REINARÉ SOBRE UNA DOCENA DE ESQUELETOS POBLANDO UN DRAKKAR MEDIO HUNDIDO.
4

VIKINGOS DEL NORTE. HE SIDO VUESTRO JEFE DURANTE CASI TREINTA AÑOS
DEJADME COMBATIR CONTRA GANDALF EL LOCO CARA A CARA Y DADME UNA POSIBILIDAD DE MORIR CON LA ESPADA EN LA MANO.
ES JUSTO. LEIF HA GANADO ESE DERECHO.
SI MUERE SIN SU ARMA EN LA MANO NO PODRÁ ENTRAR AL VALHALLA, LA MORADA DE LAS 540 PUERTAS DE ODÍN.
DALE SU ESPADA GANDALF.
SEA.
¿VES? ME TRATABAS DE CERDO Y ESTOY DISPUESTO A ACCEDER A TUS MENORES DESEOS...
¡COBARDE! ¡INNOBLE! ¡COBARDE!
¡HA! ¡HA! ¡HA! ¿DE QUÉ TE QUEJAS? ¿NO ES LO QUE QUERÍAS? VAMOS, BRUJO, PUEDES COMENZAR TUS ENCANTAMIENTOS.
¡OH! AEGIR, GRAN DIOS DE LOS OCÉANOS, SEÑOR DEL MAR... ¡OH! THOR, DIOS DEL TRUENO, SEÑOR DE LAS TORMENTAS... OS SUPLICAMOS QUE ACEPTÉIS, A MODO DE SUMISIÓN A VUESTRA CLEMENCIA, LA VIDA DEL MÁS VALIENTE DE NUESTROS GUERREROS, EL NOBLE LEIF HARALDSON, JEFE, HIJO Y NIETO DE JEFE...
5

¡LOS DIOSES SE IMPACIENTAN! ¡DEPRISA! ¡MATAD A LA VÍCTIMA!
CON SUMO PLACER.
¡DETENTE!
¡ALLÍ! ¡MIRAD!
ES UNA SEÑAL DE AEGIR.
NO QUIERE LA MUERTE DE LEIF.
NOS INDICA LA DIRECCIÓN.
SIGAMOS ESA LUZ...
¡A MÍ! ¡NO PUEDO AGUANTAR MÁS!

TOMA EL TIMÓN, LEIF. SÓLO TÚ PUEDES SACAR EL DRAKKAR DE ESTA PESADILLA.
¡LA LUZ! ¡SE... SE ALEJA!
¡CEÑID LOS OBENQUES! ¡A LOS REMOS!
7

PARECE QUE SE ESTÁ CALMANDO...
ES UNA MANERA DE HABIAR.
¡MÁS RÁPIDO! SE SIGUE ALEJANDO.
EL VIENTO AMAINA. AMINORAMOS. ¿QUÉ ES ESTA NUEVA CALAMIDAD?
¿TAL... TAL VEZ HEMOS ENTRADO EN EL REINO DE LA MUERTE?
¡NO LA VEO! ¡YA NO VEO LA LUZ!
¡ESTAMOS PERDIDOS! ¡LOS DIOSES NOS HAN ABANDONADO!
ES PORQUE HEMOS RENUNCIADO A NUESTRO SACRIFICIO. HAY QUE MATARLO INMEDIATAMENTE...
¡MIRAD! LA NIEBLA SE DISIPA.
¿!?

LAS TIERRAS DEL NORTE.
¡HEMOS VUELTO A CASA!
¡GRACIAS A LOS DIOSES!
¡ALLÍ! ¡LA LUZ DE AEGIR!

¡NO OS ACERQUÉIS!
ESTE OBJETO ES SAGRADO SÓLO UN SACERDOTE DE ODÍN TIENE DERECHO A...
OUIIIIIINNNNN
¡CUIDADO, LEIF! ¡ERA LA VOZ DEL DIOS!
MÁS PARECE LA VOZ DE UN RECIÉN NACIDO HAMBRIENTO...
?!?!
HAY CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE ES NECESARIO RENUNCIAR A COMPRENDER, Y ÉSTA ES UNA DE ELLAS...
PERO QUÉ IMPORTA... HIJO DE AEGIR O ENVIADO DE THOR, LLEVARÁS EL NOMBRE DE AQUELLOS QUE TE HAN PUESTO EN NUESTRO CAMINO PARA SALVARNOS. ¡BIENVENIDO ENTRE NOSOTROS, THORGAL AEGIRSSON!
ROSINSKI & VAN HAMME

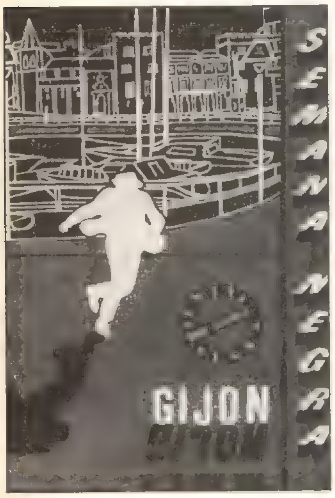
FIN

El verano es, tradicionalmente, tiempo de sequía informativa. Pero en Norma eso no significa que nos quedemos dormidos. A la buena noticia de las nuevas incorporaciones a ***CIMOC*** (**Torres, Prado y Beroy**) esperamos que pronto vengan a sumarse las nuevas series de primera línea que en este momento están en estudio. No es cuestión de perderse ni un sólo número de CIMOC porque... cuando menos se espera salta la liebre, digo la serie. ◀

NOTICIAS

UNA SEMANA MUY NEGRA

En el momento de escribir estas líneas está a punto de celebrarse la **SEGUNDA SEMANA NEGRA DE NOVELA EN GIJÓN**. Se espera que asistan 50 autores y unos 300.000 visitantes. Los organizadores quieren convertir este acontecimiento en el más importante a nivel mundial en el campo de la novela criminal. Como ya ocurrió el año pasado se contará con la presencia de conocidos autores extranjeros del género y la mayoría de los nacionales: **Alenxander Belaiev, David Hall, Laura Grimaldi, Robin Cook, Carlos Sampayo, Juan Madrid, Andreu Martín, Vázquez Montalbán, Jorge Martínez Reverte** y otros. ◀



LOS BRILLANTES DIÁLOGOS DE UNA PAREJA DE CHARLATANES

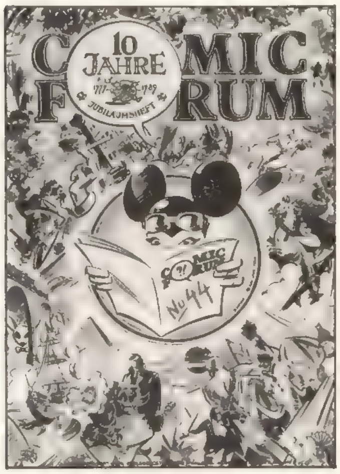
Groucho y **Chico Marx** escribieron y radiaron para la *NBC* en 1932 un total de 26 episodios que dejaron masculladas de risas a las mismísimas ondas marconianas. Recordemos que por aquellos tiempos la radio era el medio más popular, y que la brillantez de los **Marx** empezaba a hacer furor en el cine. Cuando estos textos se creían perdidos, se encontraron un buen día en los archivos, por lo que los editores no tardaron en hacerse con ellos y trasladar esos guiones radiofónicos a un medio que les es poco común: el libro. Alegrémonos, de todas formas, porque es la única forma de disfrutar de la agilidad mental y brillante inteligencia de esta pareja. El libro, en castellano, lo edita Tusquets. ◀

LA VOCACIÓN POPULAR DEL CÓMIC

En el n.º 85 de **"LES CAHIERS DE LA B.D." Tardi** explica su intención al realizar un cómic-book para (A SUIVRE): *"Pretendía romper con esta manía de fabricar una historieta cada vez más sofisticada y lujosa. Me parecía una especie de perversión que llevaba a alejarse de la auténtica vocación de la historieta que, ante todo, es popular. Siempre me gustaron los cómics pero no los superhéroes. Así surgió la idea de encartar el cómic en (A SUIVRE). Una fórmula un poco bastarda pero que nos devuelve a la vertiente popular de la historieta. Porque el lado parisino-hipersofisticado me fatiga enormemente".* ◀

10 AÑOS DE "COMIC FORUM"

La publicación alemana **"COMIC FORUM"** dedicada al estudio del cómic acaba de celebrar su décimo cumpleaños. Todo un reto para una revista de este tipo. El aniversario coincide con la publicación del n.º 44 que contiene artículos sobre el **BATMAN** de **Frank Miller, Watchmen** y la votación de los premios *VIENNE 1988* en los que **Hermann** arrasa como mejor dibujante, mejor guionista y mejor álbum por las **TORRES DEL BOSQUE MAURY.** El mejor libro es **CALLE DE LA ESTACIÓN, 120** y la mejor revista **SCHWERMETALL. "COMIC FORUM"** incluye el primer número de su suplemento que en esta ocasión es una edición facsímil de *"Risque-Tout"* que contiene tres historias cortas de la primera época de **LUCKY LUKE.** Un feliz aniversario para una revista que dedica sus páginas al estudio del mejor cómic sin ningún tipo de prejuicios. ◀



UN SPIDERMAN DE TELEVISIÓN PASADO AL VÍDEO

Entre 1977 y 1979, la televisión norteamericana se apuntó al éxito de los super-héroes en los comics adquiriendo los derechos de **SPIDERMAN** y adaptando sus desventuras a la pequeña pantalla. **Nicholas Hammond** fue el encargado de ofrecer un **PETER PARKER** convincente pero un Spiderman un tanto de guardarropía. El caso es que en Europa se refundieron los capítulos y Spiderman llegó al cine. De su paso sin pena ni gloria nos queda ahora un vídeo: El desafío del dragón *(RCA/Columbia)*, historia de intriga internacional donde el lanzarredes ayuda a un ministro chino a recuperar su buen nombre (cosa que honestamente dudamos que hiciera ahora, la verdad). ◀

HADAS, ELFOS, GNOMOS, Y HÉROES EN "STORMLORD"

El mundo recreado por escritores como **Tolkien** ha sido la base de multitud de novelas, películas e historietas en estos últimos diez años. Ahora es el ordenador, y más concretamente su capacidad para jugar con él, el que nos proporciona la oportunidad de que vivamos por nosotros mismos una de esas aventuras. **"STORMLORD" (Hewson)** es un juego computerizado y apto para *Spectrum, Amstrad* y *Commodore* que nos traslada a **WORLDPEACE**, un mundo tranquilo donde una malvada reina se ha apoderado de las hadas. Lógicamente el héroe, **STORMLORD,** es el encargado de rescatarlas y devolver a esta tierra su virginal y primitiva paz. ◀

NORMA'S NEWS

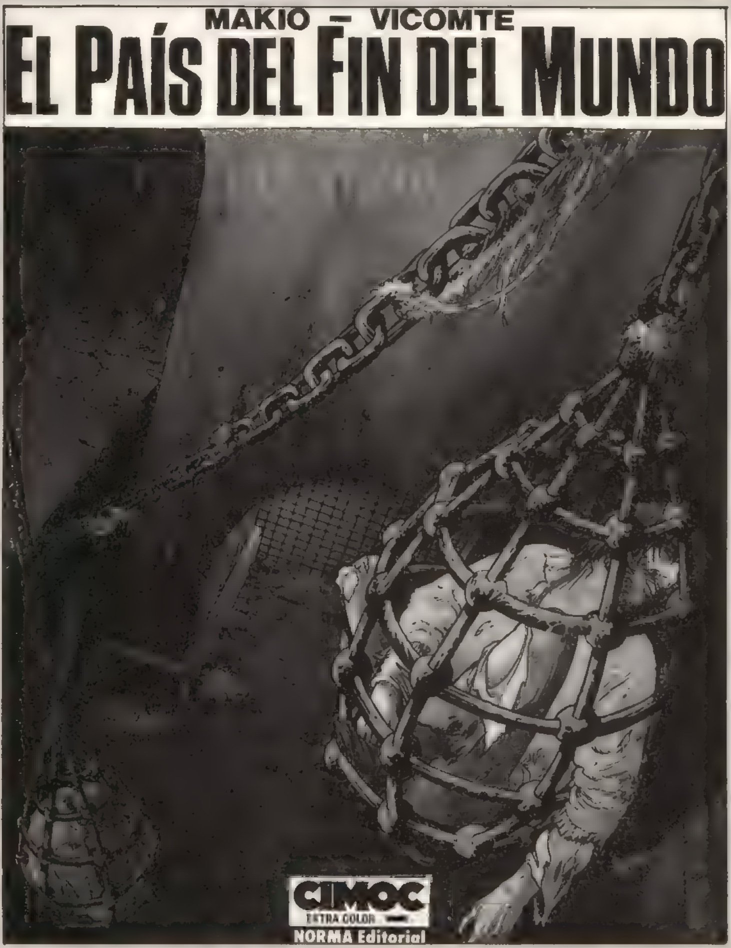
LA IRRESISTIBLE ASCENSIÓN DE OPIUM

► **OPIUM,** el comic-book, está imparable. El último número 138 incluye la prime. El n.º 138 de ***(A SUIVRE)*** incluye la primera entrega y es una buena muestra de la fascinación que la obra de **DANIEL TORRES** provoca en el público galo. Pero los franceses sólo son los segundos en disfrutar del personaje creado por **TORRES**. También los americanos y los italianos han adquirido las nuevas aventuras del genio del mal demostrando que la "aventura" de crear y producir un "comic-book" al estilo americano pero con indudable sabor mediterráneo no era, en absoluto descabellada. El éxito que está acompañando a ***OPIUM*** hace posible el seguir por este camino. ◄

BILAL Y SOMMER EN EXTRA COLOR

► Paralelamente al ***CIMOC*** que tienes entre las manos, ***NORMA EDITORIAL*** lanza el n.º 56 de la ***colección "Cimoc Extra Color"*** con diversas historias cortas de uno de nuestros autores favoritos: **ENKI BILAL.** El historietista y cineasta francés (de origen yugoslavo) hace gala de un humor corrosivo y crítico que en los álbumes posteriores iría perdiendo de forma progresiva.

Y el n.º 57 estará dedicado a las aventuras de **FRANK CAPPA** durante la guerra del Vietnam. Efectivamente, se titulará **VIET-SONG** y recoge las historias publicadas en los números 81 (**¿Qué diablos hago aquí?**) y 86 (**El espía y el traidor**) de CIMOC. El álbum se completará con unas magníficas ilustraciones de **SOMMER** realizadas expresamente para la ocasión. ◄



CAMINO AL FIN DEL MUNDO

► El joven Arthis hace un sorprendente descubrimiento en unos pantanos, no lejos de París. Un pequeño mundo, anclado en otro tiempo y en el que rigen otras reglas. Makyo (guionista) y Vicomte (dibujante) son los autores de una de las historias más originales y sorprendentes de los últimos años. Publicada por ***Glénat,*** **"EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO"** (título provisional) se ha convertido en un best-seller en la línea de **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"** o **"EN BUSCA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"**, una muestra del creciente interés que han ido adquiriendo en Francia las series limitadas de 3,4 o 5 álbumes con respecto a las clásicas colecciones interminables con héroes incombustibles. El excelente guión de **MAKYO** salva, en un principio, el dibujo correcto de un **VICOMTE** que sufre una evolución soprendente entre el primer y el cuarto álbum de la serie, desde una cierta inmadurez hasta un estilo personal de una curiosa elegancia. En resumen, una de las mejores series de "bande dessinée" que pronto pondremos a vuestro alcance. ◄

TORRES, PRADO Y BEROY A CIMOC

► **JOSÉ M.ª BEROY, MIGUELANXO PRADO** y **DANIEL TORRES** están trabajando actualmente en sendas series que empezarán a publicarse en los meses posteriores al verano. Mientras **ROCO VARGAS** se toma un merecido descanso, **DANIEL TORRES** realizará una serie de historias cortas bajo el título genérico **"El octavo día". MIGUELANXO PRADO** vuelve a cambiar de registro (¿quién ha visto dos historias iguales de este autor?) en **"TRAZO DE TIZA"** y **JOSÉ M.ª BEROY** nos sorprenderá con **"LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA"**. Un trío de ases pra un ***CIMOC*** que pretendemos que se convierta en punto de referencia imprescindibvle al hablar del cómic español. ◄

UNA NOTICIA TRÁGICA

JEAN-MICHEL CHARLIER, decano de los guionistas franceses, hombre prolífico y de talento, acaba de morir a la edad de 64 años. Su dedicación a la escritura lo llevó a escribir guiones en medios tales como el cine, la televisión, las novelas y los comics, dedicándose también a tareas técnicas editoriales. **CHARLIER** es el creador de personajes como el **TENIENTE BLUEBERRY, BUCK DANNY, BARBARROJA** o **MICHEL TANGUY.** De su gusto por la aventura quedan cientos de apasionantes historias que han sido devoradas a lo largo de más de cuarenta años por lectores de varias generaciones. Su ingente labor queda ya, para siempre, inscrita en el libro de la historia de la historieta.

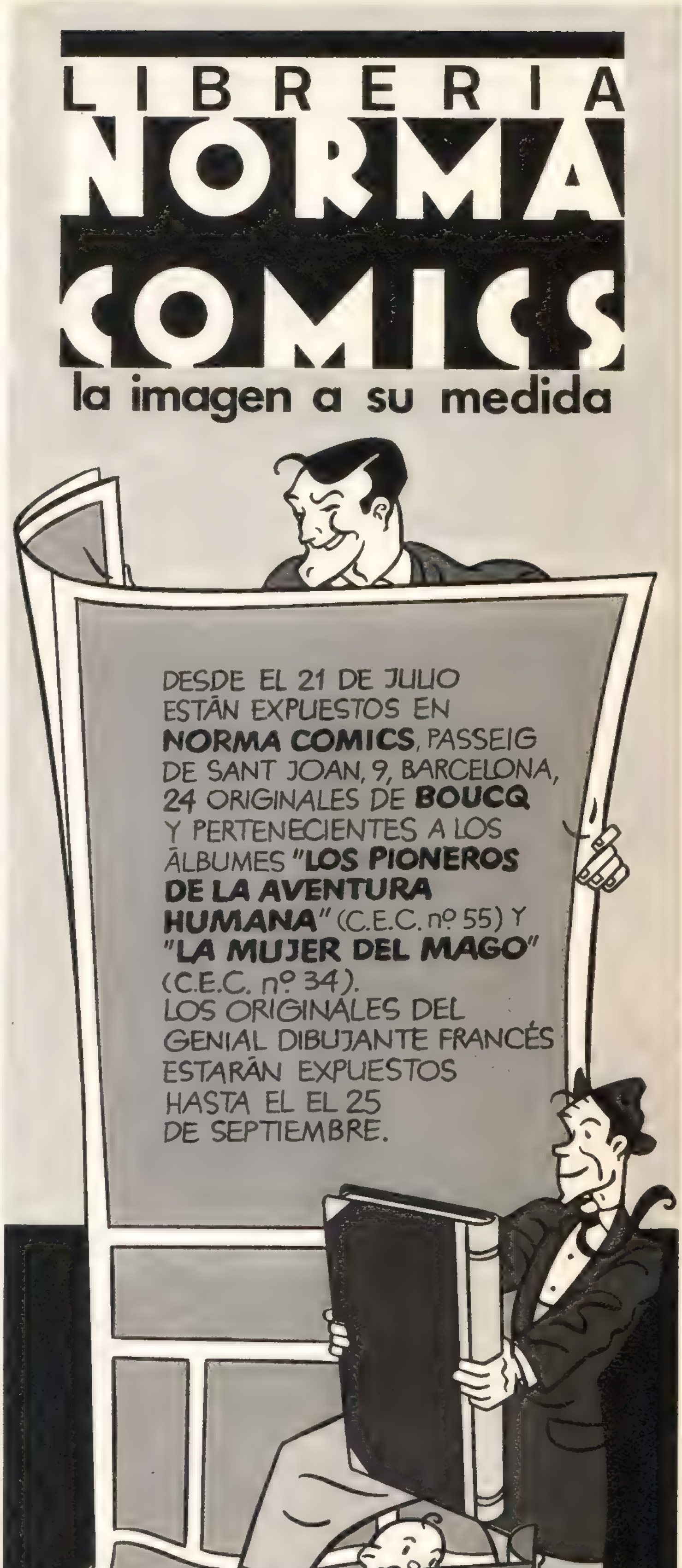
El próximo mes hablaremos un poco más de **CHARLIER**, un guionista fenomenal que supo pasar por encima de modas y modos como un gran señor. ◀

BRANDO ABANDONA SU RETIRO VOLUNTARIO

La última vez que pisó un plató de cine fue hace diez años. **MARLON BRANDO** vuelve, después de tanto tiempo, al medio que le dio fama, y lo hace por partida triple. Tras su pasajera intervención en **"A Dry White Season"**, de **EUZHAN PALCY**, una película anti-apartheid, **BRANDO** rueda en estos momentos **"A Fleshman"**, mientras recauda dinero para **"JERICHO"**, un proyecto personal de este dios del séptimo arte del que se espera mucho. Veremos. ◀

CINE, CÓMIC, ROL, ZAPATILLAS Y... VÍDEO-JUEGOS

Parece claro que la Batmanía está superando la Supermanía. El cincuentenario del hombre-murciélago da vida a un prolijo merchandising del que no se escapa ningún detalle. Lógicamente lo más vistoso y sonoro es el film protagonizado por **MICHAEL KEATON,** pero no hay que olvidar detalles hoy en día tan populares como los vídeo-juegos. Ocean, una importante empresa británica, está preparando el tercer juego por ordenador de Batman, basado en esta ocasión en la película del mismo título. Teniendo en cuenta la fidelidad de imagen actual, así como la proliferación de espectaculares efectos sonoros, cabe pensar que la nueva entrega de Batman será de lo más "aguda". ◀



FRANÇOIS SCHUITEN, LA ARQUITECTURA Y EL CINE

Son ya legión los autores de cómic que de una u otra forma han colaborado con el séptimo arte. **Bilal** estrenó su primera película, **Manara** se dispone a dirigir **"EL PERFUME DEL INVISIBLE"** y ahora **François Schuiten** conocido como dibujante de **"LAS CIUDADES OSCURAS"** es el responsable del concepto gráfico de **"Taxandria"** un largometraje de **Raoul Servais** (Palma de oro al film de animación en el festival de Cannes en 1979). Schuiten ha confesado que esta colaboración le ha permitido comprender mejor las diferencias existentes entre el cine y el cómic y asegura sentirse mejor ante una tabla de dibujo en la que él es el único responsable de su trabajo. ◄

IMÁGENES CONTRA EL RACISMO

El ***Estudio de Arte Andrómeda de Trento*** (Italia) que organiza una Exposición humorística internacional es el responsable del libro "Di che razza sei?. Immagini contro il razzismo" que recoge obras tanto de los dibujantes trentinos como algunas de las firmas más populares del humor en Italia.

ALFONS FIGUERAS: "UN BEAU PETIT DIABLE"

La editorial ***"Vaisseau d'Argent"*** creada por **Godard** y **Ribera**, guionista y dibujante respectivamente de **"EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS"** acaba de publicar en Francia el **MISTER HYDE** de **Alfons Figueras**, tira que publica diariamente el periódico catalán ***AVUI***. La simpática perversidad del diablillo pone al alcance del público francés a uno de nuestros autores de humor más genuino. ◄

CALVIN Y HOBBES: UN COMIC ESENCIAL

No puedo ser objetivo. Cuando descubres una historieta que te engancha como me ha pasado con **"CALVIN Y HOBBES"** difícilmente se puede ser objetivo. Apasionado sí. Y entusiasta, y... un poco fanático incluso. Pero no es cuestión de alarmarse, no se trata de ninguna pasión insana. Es lógico, creo, sentir esa pasión por **"CALVIN HOBBES"** sabiendo que es la tira más divertida, la más original, y los personajes más atractivos que ha alumbrado el cómic en los últimos años. Y estoy tratando de no exagerar.

En cuatro años **"CALVIN Y HOBBES"** ha pasado a publicarse en más de 600 periódicos y las recopilaciones de sus tiras de prensa figuran de forma permanente en la lista de best-sellers del New York Times. Su creador **Bill Watterson** ha sido elegido mejor dibujante del año por la *National Cartoonist Society*.

Al principio, el *United Features Syndicate* lo rechazó diciendo que no vendería. A estas alturas ya no deben quedarles uñas donde morder. Pero ¿cómo explicar el éxito de la tira? ¿Hay una fórmula que dé la clave del éxito?.

El propio autor confiesa que no se explica el éxito, para concluir: *"Simplemente la dibujo para mi"*.

Si bien en principio **CALVIN Y HOBBES"** podría encuadrarse como una "family strip" parece bastante claro que **Bill Watterson** no trató de imitar ninguna fórmula previa. **"CALVIN Y HOBBES"** no son el fruto de ningún análisis de mercado sino de una particular sensibilidad y honestidad por parte del creador. Hay autores que exploran los gustos de los lectores o de los editores y tratan de crear algo en la línea de esos gustos: ¿Que ésta de moda la aventura? Pues una de aventuras. ¿Que lo que priva ahora es la ciencia-ficción? Pues una de marcianos. ¿Qué va de animales? Pues toma una de animales parlanchines y antropomórficos. Y eso puede funcionar un tiempo. Seguro. Pero pasa, como las modas. Y lo que queda es una larga ristra de vagones inservibles que se habían apuntado al carro de la locomotora que marcaba el camino porque había que ir. En resumen, lo que importa no es el tema que trates sino como lo utilizas, lo que eres capaz de hacer con él. Y **Bill Watterson** ha demostrado que, con una gran economía de medios,se puede hacer una tira diaria condenadamente divertida.

HOBBES es un tigre que sólo existe en la imaginación de **CALVIN**, cuando aparece alguien ajeno al dúo en escena, Hobbes no es más que un sencillo tigre de peluche.

Y **CALVIN** es... bueno, se puede decir que resulta tan problemático que sus padres no se atreven a cometer el error de traer otro como él al mundo.

Pero si para sus padres **CALVIN** es algo así como un castigo, un ¿qué hemos hecho para merecer esto?, para el lector es un alarde continuo de creatividad, de imaginación, y sus expresiones constituyen un auténtico tratado sobre la gesticulación. Por otra parte el mundo que rodea a **CALVIN Y HOBBES** es relativamente restringido. Están sus padres, su compañera de colegio Susie (y víctima de sus bromas pesadas), la "canguro" que le cuida ocasionalmente, el tío Max que les va a visitar en alguna ocasión y al que Calvin pide que se quede porque "mami es mucho más paciente conmigo cuando tenemos huéspedes".

Hay algo más en lo que **"CALVIN Y HOBBES"** se distinguen de otros personajes de éxito como **"CARLITOS Y SNOOPY"** o **"MAFALDA"** por mencionar unos personajes con los que podría tener algo en común, su autor, **Bill Watterson** ha rechazado conceder los derechos para toda la parafernalila de gadgets que suele acompañar al éxito de cualquier personaje, "creo que dar la licencia para hacer todo tipo de objetos con **"CALVIN Y HOBBES"** arruinaría las cualidades más preciosas de mi tira y una vez que eso ocurre no puedes recuperarlas".

"CALVIN Y HOBBES" son personajes que conversan y tienen personalidades definidas (incluso los personajes secundarios), la serie explora una serie de líneas de acción que convertidos en "merchandising" perderían todo su sentido. Para conocer a **"CALVIN Y HOBBES"** hay que leerlos. Ni siquiera creo que un artículo como este explique toda la riqueza del personal mundo de **Bill Watterson**, tampoco es mi intención suplantar la labor del creador que es el que hace algo vivo de sus personajes. La mejor recomendación que se puede hacer respecto a **"CALVIN Y HOBBES"** es leerlos. Personalmente los releo casi continuamente. Hace tiempo que no me reía tanto leyendo una tira de prensa.

Laureano Dominguez

DRUNKER ◆ La resolución

▶ Guión Antoni Guiral ▶ Dibujos Ramón Rosanas

© Controlled by NORMA

¡YA BASTA, DRUNKER!
¡AQUEL DESGRACIADO AL QUE MATÉ ERA INOCENTE! ¡USTED LO SABÍA,,, PERO LE INTERESABA CARGAR CON EL PAQUETE A ALGUIEN!
¡AQUÍ NO HAY NADIE QUE SE SALVE, DOUGLAS! ¡TODOS SOMOS,,, ASESINOS EN POTENCIA!
CLI-CLACK
¿CUÁNTAS MUERTES LE HA COSTADO CONSEGUIR ESTA CASA DE MILES DE LIBRAS?,,, ¿CUÁNTAS?
¿ERES TÚ, CIELO?
SÍ, CARIÑO. YA ESTOY AQUÍ.
¡DOUGLAS!
¡NO PUEDE SEGUIR DÁNDOLE LA ESPALDA A LA REALIDAD! ¡LA POLICÍA,,, ESTÁ DE MIERDA HASTA LAS CEJAS,,,!
POM! POM! POM! POM! POM! POM!
¡DOUGLAS, NO ME DEJE ASÍ!
POM! POM!
2

3

UNA BOTELLA DE WHISKY, TONI.
SÍ,,, EL CONSUELO DE LOS DESHAUCIADOS,,,
DEBEIS TENER CUIDADO, MUJERES,,, PORQUE TRAS ESE CACAREO DE GALLITOS SE ESCONDE,,, LA VIOLENCIA DEL SEXO.
ELLOS... ELLOS NO TIENEN LA CULPA,,, PERO SÓLO VEN EN VOSOTRAS CARNE PARA DESGARRAR,,,
SON SÁDICOS EN POTENCIA,,, DIABLOS ANSIOSOS DE SEXO Y VIOLENCIA,,,
OYE, CABRÓN ¡VETE A LA MIERDA Y DÉJANOS EN PAZ!
¡DRUNKER!
¡ESCUCHADME! ¡DEBEIS GUARDAROS DE ELLOS!
¡YA ESTÁ BIEN, DRUNKER! ¡TOMA TU BOTELLA Y ESFÚMATE!

¿Y SABES QUÉ LE DIJE ENTONCES?
NO,,, ¡JA!, ¡JA! ¡JA!, ¿QUÉ?
¡PERO QUÉ,,,!
¡EY!
SÍ,,, ESO ES,,, VAMOS A HACERLO,,, ¡AHORA!
¡OIGA,,,!
OUCHHH!
NO,,, NO TE MUEVAS,,, NO TE DOLERÁ,,, YO NO,,
,,,NO VOY A HACERTE DAÑO,,, SÓLO QUIERO TU CUERPO,,,
NO,,, POR FAVOR,,, POR FAVOR,,,
DÉJEME,,, ¡POR DIOS!,,, ¡NO!
DEBO ARRANCAR DE MI MENTE ESAS IMÁGENES, ¿ENTIENDES?, DEBO,,,
5

6

SCOTCH-WHISKY
SPLASHH!!!
EH, ¿QUÉ HA... HIC ...SIDO ESO?
¿UN BAÑISTA... HIC... A ESTAS HORAS?
SEEE... ¡HIC!, CREO QUE... QUE ESE LLEVA UNA MELOPEA DE LA HOSTIA...
SEGURO QUE ESE BAÑO... ¡HIC!... LE PONE A TONO... ¡EY, MIRA ESO!
¡WHISKY ESCOCÉS!
Y DEL BUENO... NOS LO TOMAREMOS ...HIC ... A SU SALUD...
SÍ... A ÉL NO LE IMPORTARÁ... ¿VERDAD?
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡CLARO QUE NO... HIC!, ¡JA! ¡JA! ¡JA!

7

FIN

¿Vivos aún, estimadísimos lectores/as? Qué resistencia, demonios, pues cuando aporreo las teclas para que esto llegue a vuestras pupilas (sabe Dios y el linotipista cuándo), la ola de calor sigue derrumbándose sobre las cansadas espaldas de un servidor vuestro y, además, las salas de cine le atormentan a uno con refrigeraciones indignas de tal nombre y con peligrosísimos bodrios como **CONSPIRACIÓN DE MUJERES** o **HALLOWEEN 4,** cosas tales que deben verse para creerse aunque lo mejor sería no verlas y mantenerse en la incredulidad sobre ellas. Bien, dejemos de llorar y pasemos a lo nuestro, que ya se sabe por dónde van los tiros veraniegos y que lo habitual en estas fechas es volver adonde siempre, es decir, a ver lo que suele tocar cada verano. El mes pasado ya os acordaréis de qué tocaba —y si no os acordáis lo siento por vosotros, que no pienso repetirlo—, y este mes toca más o menos lo mismo, darnos un grácil garbeo por escenarios exóticos en compañía de nuestro ínclito agente y amigo **JAMES BOND.**

● Albert Solé

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

007 El follón de las licencias

El malo de turno

El chica con la chica

Quizá convenga hacer un poco de memoria, digo yo, para cubrir la improbable eventualidad de que alguien no haya estado rondando por aquí desde el año 1962 e ignore quién es dicho **JAMES BOND,** el agente **007,** el hombre que siempre ha estado al servicio de *Su Británica Majestad* en los peores embolados que se recuerdan sobre una pantalla, el envidiado macho de lujo que se rodea de los mejores coches y las más carrozadas jóvenes para dejarnos con la boca abierta a cada nueva singladura fílmica. Hagámosla, si no os molesta, y digamos nuevamente que **JAMES BOND** nació en las novelas de **IAN FLEMING,** que lo han interpretado **ROGER MOORE, SEAN CONNERY** y **GEORGE LAZENBY,** que a estas alturas ya tiene un puesto de honor en el panteón de los mitos fílmicos y que entre película y película uno supone matará el tiempo charloteando amistosamente con otros insignes mitos de nuestros armarios mentales como el **CONDE DRÁCULA, TARZÁN** o **EL VECINO DEL QUINTO,** con todos los cuales comparte algún que otro rasgo. Y, ah, sí, casi me olvidaba: también haría falta recordar que **JAMES BOND** ya está pochísimo y que cada nueva aparición suya es de aquellas que te obligan a salir del cine cabizbajo, con algún que otro dolor psicosomático (en mi caso y por si os interesa, que ya me imagino que no, malvado, estos se manifiestan con ferocísimos pinchazos y calambres de rodilla que pueden llegar al derrumbe más estrepitoso) y contando mentalmente en qué otras cosas podrías haber empleado el dinero que acabas de gastarte.

Bien, supongo que debería justificar un tanto tan pésimo pronóstico sobre el estado de salud de nuestro invicto héroe —que, como también sabréis, ahora cuenta con el digno y algo hierático careto de **TIMOTHY DALTON** y que lo encarna por segunda vez un poquito mejor que la primera y poniendo continua expresión de si-no-fuera-por-

el-dinero-ya-veríais-, y también debería poneros un tanto en antecedentes de lo que os vais a encontrar en el lienzo plateado cuando os retratéis en taquilla, que todos sabemos cómo vais a terminar; retratándoos, ¿no?

Pues vale: los memoriosos y los aficionados a **LA SERIE BOND** o a sus novelas recordarán quizá que Bond tenía un amigo —ah, la amistad—, y que dicho amigo respondía al improbable nombre de **FÉLIX LEITER**, que era norteamericano y agente de la CIA y que nuestros dos héroes solían echarse una mano en casos de apuro. El último Bond, **LICENCIA PARA MATAR** —que, por cierto, es justamente lo contrario del título original, que es **LICENCIA REVOCADA—**, empieza con Leiter casándose, oh qué bien, y naturalmente con James asistiendo al bodorrio. Hasta aquí todo va bien pero resulta que Felix, quizá algo harto de la mala fama que ha ido acumulando su patrona la CIA, ha cambiado de trabajo y se dedica ahora a luchar contra la droga, que ya sabemos todos es cosa fea y mala siempre que no la venda un monopolio del gobierno o un particular con la debida licencia fiscal, y en dicho trabajo ha incurrido en las iras de un peligrosísimo y malvadísimo señor de la droga que decide vengarse de él y se carga a la novia y de paso también le proporciona un peinado al pobre Felix. James, que pasaba por allí, se entera de todo y como quizá recuerden/comprendan también los memoriosos, el asunto le sienta fatal pues a él también se le cargaron a la moza, oigan, que en **AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD** Bond —encarnado por el estólido Lazenby—, matrimoniaba con **DIANA RIGG** y no tenía ni tiempo de llevársela al viaje de luna de miel. James, naturalmente, lo ve todo rojo mientras que el espectador ya lleva un rato considerable viéndolo todo negro y decide emprender una cruzada particular contra el emperador de las drogas pese a que —atención, que ésta es la gran e inmensa novedad del argumento— sus jefes le dicen que no, que eso no es cosa que le corresponda y que como se ponga en plan tan borde y utilice sus cacharritos en misiones no oficiales le van a quitar la licencia y el Aston Martin.

Y ya está. Ah, veo que esta vez no hay reacciones de incredulidad, que ni tan siquiera el listo de la clase se levanta iracundo para ir al lavabo y pedir de paso mi dimisión, ¿verdad que no? La respuesta a tanta falta de indignación es sencilla y admito que yo la comparto también: no vamos al cine a ver películas de **JAMES BOND** esperando ver algo nuevo y/o interesante, vamos a ellas igual que se acude a esas penosas cenas anuales donde los condiscípulos del verano del 42 se despellejan mutuamente con las mejores sonrisas mientras piensan lo gordo que se ha puesto Fulanito o el imbécil que siempre ha sido, es y será Menganito. Y en este caso pues bueno, **LICENCIA PARA MATAR** cumple lo que debe cumplir con toda la profesional impersonalidad de su director, el pesadísimo **JOHN GLEN** —su quinto Bond, Dios santo, cómo galopa el tiempo—, y entre tiros, hermosas mujeres y coches carrozadísimos, galopadas, persecuciones y muecas del malvado, se nos pasa en un vuelo la proyección. Un vuelo de gaviota paralítica, sí, pero vuelo al fin y al cabo... ◀

Fragmento del poster de la película

CINTAS Y FILMS

● ¿Hartos de no ver ni una sola película de terror que no provoque violentas contorsiones intestinales y conatos de huída adonde sea? Seguid mi consejo y buscad fervorosamente **GRITOS EN OLDFIELD**, editada por la siempre extraña ***IVE:*** *cuatro historias, cuatro, como en los más gozosos años de la Amicus y sus films-trolebús, con un reparto más que potable (ay, cómo amamos a* ***Vincent Price****), una buena envoltura técnica y una corrección formal francamente encomiable. De nada.*

● *Alianza contra natura, sí, la que une a* ***Roland Joffe****, el pesado de* ***LA MISION****, y nada menos que la pésima mansión productora* ***GOLDEN HARVEST*** *—de Hong Kong, sí, ellos, los que antes nos traían a* ***Bruce Lee*** *y ahora nos traen a* ***Jackie Chan****, eso que hemos perdido todos—, para llevar a buen puerto un título tan desgraciado como* ***MADE IN BANGKOK.*** *Esperémoslo con temor.*

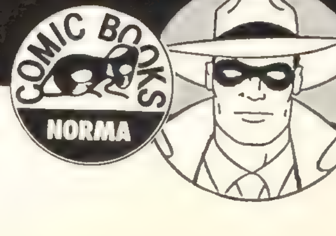
● *Alegría y regodeo inigualable, cimoqueros queridos: una visita al videoclub más cercano os permitirá probar dos de los títulos pésimos más gloriosos de los últimos tiempos:* ***BAD TASTE,*** *ofrecido por la* ***Weekend vídeo*** como, faltaría más, **MAL GUSTO**; y **CANNIBAL WOMEN IN THE AVOCADO JUNGLE OF DEATH,** más tímidamente editado por la ***CIC*** como **MUJERES CANÍBALES.** Se recomienda hacer acopio de sales anti-desmayos y tener el equipo de apoyo vital cerca.

● Nuestro título inenarrable del mes, no temáis que ya está aquí, no resulta demasiado espectacular pero un poco de meditación sobre él os aseguro que puede haceros pasar noches en vela y en antorcha: temblad con **A POLISH VAMPIRE IN BURBANK,** que es pues lo que pone, **UN VAMPIRO POLACO EN BURBANK.** ¿Qué habrá hecho la pobre y hermosa ciudad de Burkank para merecer tamaño insulto?

EL CLÁSICO MÁS MODERNO

SPIRIT, la leyenda enmascarada, prosigue su lucha particular contra ladrones y excéntricos, viñeta tras viñeta, más allá de la palabra fin.
SPIRIT, un héroe de cómic inmerso en la vida real.

Cuatro aventuras completas.
36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.



AVENTURA E HISTORIA

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN
COTHIAS/JUILLARD

Patrick Cothias y **André Juillard** utilizan una base histórica para la confección de una serie que mezcla a partes iguales aventura y rigor documental. Es la crónica de una Europa azotada por los caprichos de la aristocracia y condenada a las interesadas guerras de sus gobernantes.

"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-1" es el n.º 54 de la *Colección "Cimoc Extra Color"*.

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◄

Giuli Bai & Co. de BERARDI + MILAZZO

Hasta ponerse las botas

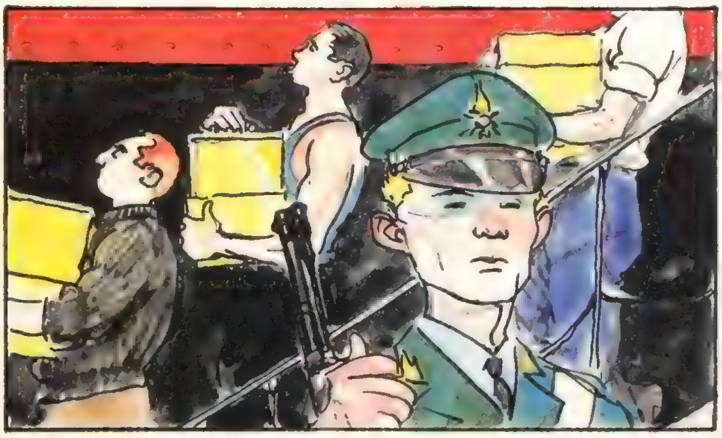
Lo difícil empezaba con la llegada de los barcos rusos. Pero valía la pena, pues iban cargados de toda suerte de mercancías.

Artículos de cuyo consumo se privaban los camaradas proletarios de Jruschev a fin de acelerar la caída del imperialismo a base de colesterol.

E ingenuos, los ricos picaban y se divertían a más no poder.

Menos mal que la autoridad permanecía ojo avizor para evitar la propagación del peligro.

Y aunque algún temerario hubiera logrado colarse a bordo, no habría podido sacar gran cosa.



y lo que es más, no habría llegado lejos.

Guión: BERARDI ▶ Dibujos: MILAZZO

El brigada Percuocolo era uno de los miembros más notorios de la Policía de Aduanas.

El caviar Malossol era de tres tipos: caja amarilla, roja y azul, la más cara. En las charcuterías costaba 3.200 liras, casi treinta y cinco veces menos que hoy.

Giuli Bai, Max y Fransuá las compraban a 600 liras al camarada despensero y las vendían a 1.200 en los comercios finos de la ciudad y las dos costas.

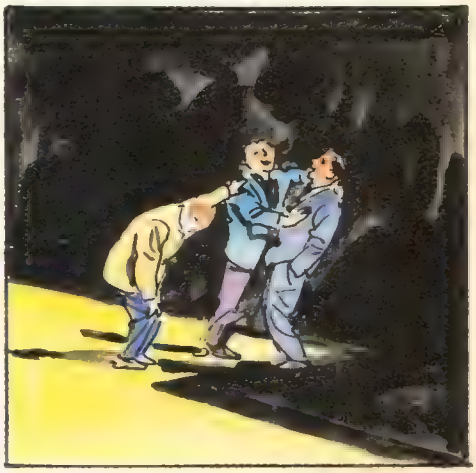
Y luego, con los beneficios de ese chanchullo, Giuli Bai le tiró los tejos por enésima vez a la señora Esedra.
ELIJA USTED...
NO DEBE GUSTARME A MÍ, SINO A SU NOVIA...
NO HAY NINGUNA NOVIA, Y DE HABERLA, SE PARECERÍA A USTED...
GALANTE, PERO EMBUSTERO. ¿Y EL COLLAR, EL BRAZALETE Y EL ANILLO QUE HA COMPRADO ÚLTIMAMENTE?
LOS REVENDÍ EL MISMO DÍA. SÓLO ERAN PRETEXTOS PARA VERLA.
NO DIGA ABSURDIDADES. SOY UNA MUJER CASADA...
UNA CITA. NO LE PIDO NADA MÁS. UN HELADO EN LA AVENIDA NERVI. ¿LE GUSTAN LOS HELADOS?
AUNQUE ME GUSTARAN, QUE NO ES EL CASO, NO PO...
¡ESEDRA!
¿QUÉ ES ESTO?
UN PAR DE BOTAS... ESTABAN DE REBAJAS... PENSÉ QUE...
¿CÓMO VAS A PENSAR TÚ CON ESE CEREBRO DE MOSQUITO? ¿DESDE CUÁNDO DECIDES TÚ SOLA? ¡AHORA MISMO VAS A DEVOLVERLAS!
¡Y ESPABILA, QUE LA PLATA AÚN ESTÁ POR LIMPIAR!

Por la noche, la historia fue analizada con pelos y señales...

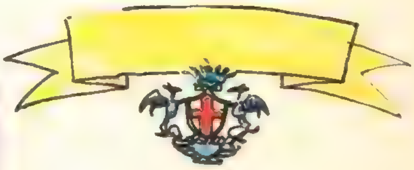
A Giuli Bai, el cine le disparaba la fantasía...

Los lunes por la mañana eran horas tranquilas para las joyerías...
EL DINERO ESTÁ EN EL SOBRE, ¿LO VE?... AHORA LO CIERRO...
...Y LO GUARDO EN LA FUNDA DEL CARNET. CUANDO VOLVAMOS, ESTARÁN A SU DISPOSICIÓN. NO ES POR DESCONFIANZA, ¿COMPRENDE?
BIEN.
PENSI
STEL
ESPEREMOS QUE ACABEN PRONTO...
¡UN CUERNO! CON LO QUE COBRA, DEBERÍAN ESTAR SEIS MESES.
...¿QUÉ PASA?
NADA, ME HE ENREDADO CON ESE CHISME... CLARO QUE SI SE QUITARA UN POCO DE ROPA...
¿POR QUIÉN ME TOMA? DÉSE PRISA, VENGA...
¿TIENES FRÍO?
NO, PERO ME VIENEN ESCALOFRÍOS AL PENSAR LO QUE ESTÁN HACIENDO AHÍ DENTRO...
SÍ, SÍ... A LA CARA DEL CORNUDO DE MI MARIDO... Y LO PRIMERO QUE HARÉ SERÁ COMPRARME UN BUEN PAR DE BOTAS...
OOOOH... MÁS FUERTE... MÁS FUERTE...

Al parecer, aunque no es del todo seguro, se trataba de una quiniela debidamente rellenada y sellada.



En cualquier caso, no cabe duda de que el joyero renovó el negocio, compró un apartamento de lujo e incluso un abrigo de pieles a su mujer. Según decían, había hecho un catorce.

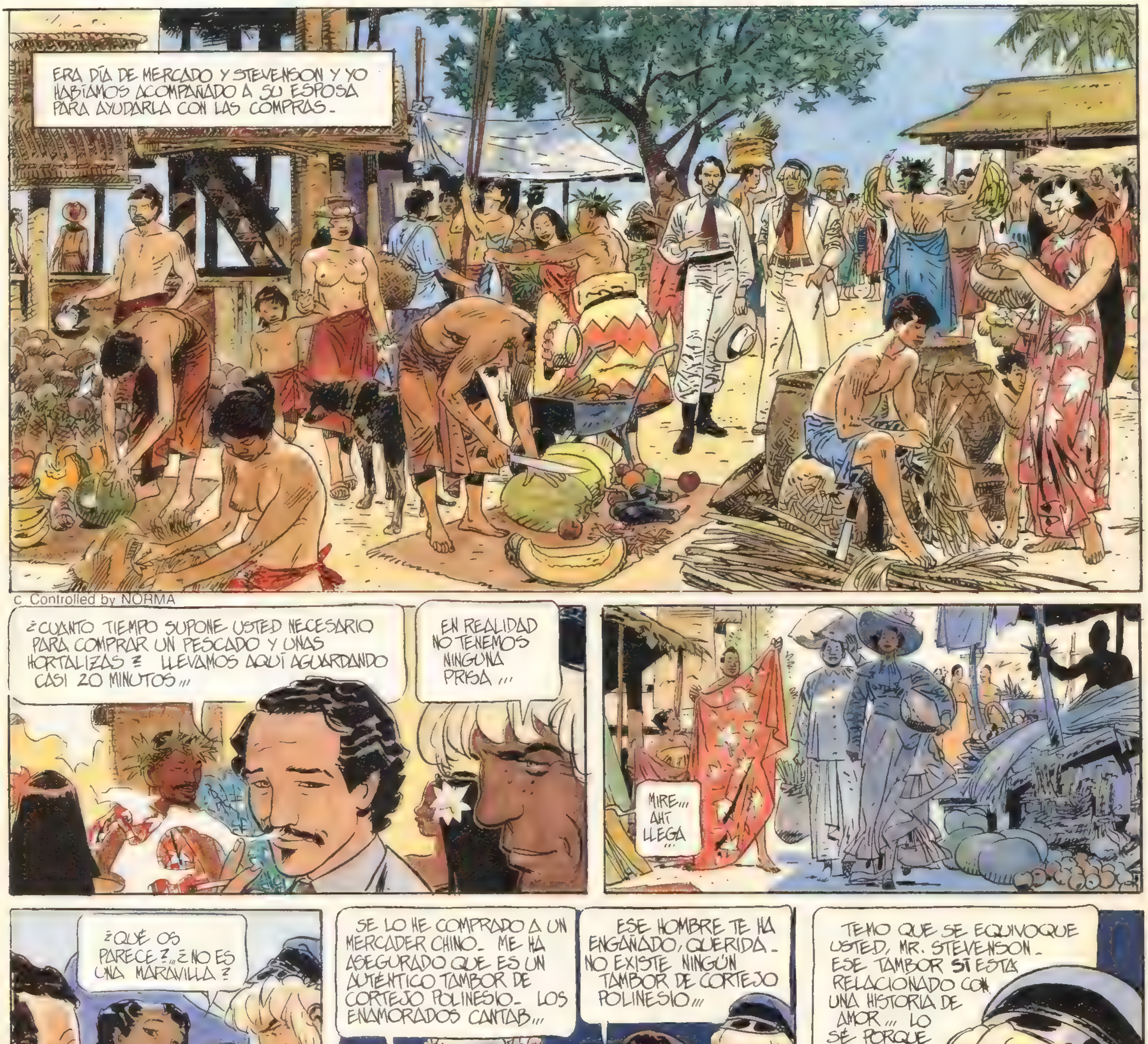


FIN

BERARDI + MILAZZO

ROHNER

La sangre del volcán



c Controlled by NORMA

▶ Guión y dibujos: ALFONSO FONT

¡ADORO LAS HISTORIAS DE AMOR! SEA COMPLACIENTE Y CUÉNTENOSLA, POR FAVOR, CAPITÁN ROHNER
SE TRATA DE UNA TRISTE HISTORIA, MRS. STEVENSON... UNA HISTORIA DONDE AMOR Y ODIO SE CONFUNDEN...
DOS PASIONES IDÓNEAS PARA UNA TRAGEDIA ¡CUENTE, AMIGO MÍO, CUENTE!
PUES HARÁ COSA DE SEIS AÑOS UN HURACÁN NOS OBLIGÓ A BUSCAR REFUGIO EN "PERDIDA" PARA REPARAR LA CASTIGADA ARBOLADURA DEL "UNICORNIO"...
"PERDIDA" ES UNA ISLA AMENAZADA PERPETUAMENTE POR UN VOLCÁN EN ACTIVIDAD... QUIZÁ POR ESO NINGUNA ADMINISTRACIÓN HA TENIDO INTERÉS POR QUEDARSE CON ELLA...
...LO QUE LA HA CONVERTIDO EN UNA ESPECIE DE PUERTO FRANCO, AJENA A CUALQUIER TIPO DE LEYES, DIVINAS O HUMANAS, REFUGIO DE PIRATAS Y DESHEREDADOS DE TODO TIPO...
LA MITAD, AHORA...
TAVERN
BONITOS PECHOS, ¿VERDAD, MARINERO?... PERO NO TE DEJES ENGAÑAR... ESOS SON DE MADERA DURA Y SECA...
23

EN CAMBIO YO PUEDO PROPORCIONARTE LOS MAS CALIDOS Y ACOGEDORES QUE PUEDAS IMAGINAR...
... POR MUY POCO DE TU DINERO ...
¿QUÉ SE TE OFRECE, MEDIO-JOHN? ...
ESTA ES SWEET SUGAR, MARINERO... ¿TIENES UN PAR DE BILLETES PEQUEÑOS, AMIGO? ¿QUIERES SABER LO QUE SUGAR TE HARA POR ELLOS, AMIGO, QUIERES? ...
¿SE TRATA DE UNA ADIVINANZA, MEDIO-JOHN? ... OLVIDALO, NO ME INTERESA...
¡ESPERA!
¿ACASO PREFIERES OTRO TIPO DE PLACERES? ¿OPIO? ¿ÉTER, QUIZÁS?
SI NO TE IMPORTA ME CONFORMARÉ CON UN HONESTO TRAGO EN LA TABERNA ...
¿QUÉ VAS A TOMAR, CAPITÁN? ¿TENGO UN "TODDY" CAPAZ DE ABRIR LOS OJOS A UN CADÁVER...
GUARDATE TU VENENO FERMENTADO PARA OTROS, PATRÓN...
¿TODDY? ¿QUÉ ES EL "TODDY", SEÑOR ROHNER...
VINO DE COCOTERO, MRS. STEVENSON ... SU RECOLECCIÓN ESTÁ PROHIBIDA DEBIDO A SUS EFECTOS ...
3

JUSTO AL ROMPER EL ALBA, LOS "TODDY-CUTTERS" SE ENCARAMAN A LO ALTO DE LOS COCOTEROS DONDE VALIÉNDOSE DE UN CUCHILLO Y UNA CONCHA RECOGEN EL "TODDY", ENTRE ANTIGUOS CÁNTICOS GUERREROS...
... PUEDO ASEGURARLE QUE EL ESPUMEANTE LÍQUIDO, RECIÉN RECOGIDO, ES DELICIOSO ... PERO SE ALTERA RÁPIDAMENTE ...
... A LAS 48 HORAS SE HA TRANSFORMADO EN UN VENENO QUE EMPUJA A QUIEN LO BEBE A UN ESTADO DE LOCURA VIOLENTA Y AL CRIMEN MÁS SANGUINARIO ... (*)
DE AHÍ, SEGURAMENTE, ESA COSTUMBRE DE RECOGERLO ENTRE CÁNTICOS GUERREROS...
¡QUÉ HORROR!
(*) VERÍDICO
¿Y AQUEL TABERNERO LE DABA A USTED PÓCIMA SEMEJANTE?
LO IGNORO, NO LLEGUÉ A PROBARLO...
PERO SEGÚN ÉL, NO, NATURALMENTE...
¿POR QUIÉN ME TOMAS, AMIGO? YO SOY UN COMERCIANTE HONRADO INCAPAZ DE ENGAÑAR A MIS CLIENTES...
CLARO...
... PERO SI PREFIERES UNA GINEBRA ...
... TE PRODUCIRÁ EL MISMO DERRETIMIENTO CEREBRAL QUE CUALQUIERA OTRA DE SUS PORQUERÍAS ...
PARECE QUE TODAS LAS CUCARACHAS DE LA ISLA QUIERAN VENIR A PASEARSE SOBRE MI MOSTRADOR ...!
SÍRVENOS UN PAR DE WHISKYS A MI AMIGO EL MARINERO Y A MÍ... ¿PUEDO INVITARME, VERDAD, AMIGO?...

UN HOMBRE DE NEGOCIOS COMO TÚ NO DEBERÍA TENER PROBLEMAS PARA PAGARSE UN TRAGO, ¿NO TE PARECE? ...
LA VIDA DA MUCHAS VUELTAS, AMIGO. UNAS VECES ESTÁS ARRIBA, OTRAS ABAJO...
MEDIO-JOHN ERA UN POZO DE INFORMACIÓN VALIOSA PARA UN FORASTERO COMO YO. CONOCÍA A TODO EL MUNDO EN LA ISLA. SABÍA A QUIÉN RECURRIR, A QUIÉN TEMER...
Y EN ESE MOMENTO OÍ POR PRIMERA VEZ LO QUE ME PARECIÓ EL LÚGUBRE LAMENTO DE ALGUIEN A QUIEN ARREBATASEN EL ALMA PARA CONDENARLA AL FUEGO ETERNO...
AAAAAAAYYYYYY!
??!!
?...
ESE ES CARA-BORRADA, AMIGO... VIVE EN LA PLAYA... A VECES LE DA POR AULLAR DE ESE MODO...
DICEN QUE SE VOLVIÓ LOCO DE AMOR POR UNA PRINCESA NATIVA QUE SE BURLÓ DEL POBRE DESDICHADO...
TENÍA EN LA CARA UN TATUAJE, Y EL TIPO SE DESTROZÓ EL ROSTRO CON UNA ROCA DE CORAL PARA BORRÁRSELO... ¡QUÉ CARNICERÍA! ... PERO LOGRÓ SOBREVIVIR A LA INFECCIÓN...
PEOR PARA ÉL ...

EL RELATO DE MEDIO-JOHN SOBRE AQUEL DESDICHADO ME HABÍA IMPRESIONADO, PERO LA HISTORIA DE CARA-BORRADA AÚN ME RESERVABA UNA SORPRESA...
AQUELLA NOCHE, AL REGRESAR A NUESTRO PEQUEÑO CAMPAMENTO...
CREC!
!?!
¡ALTO! ¡QUIETO AHÍ!
¡N-NO...! NO DISPARES... ROHNER...
¡CONOCÍA MI NOMBRE!... Y YO HABÍA YA VISTO AQUELLOS ANDRAJOS POR LA TARDE...
¿CARA-BORRADA? ...
?
ROHNER... SÍ, TE HE RECONOCIDO BIEN... ERES ROHNER...
¿M-ME CONOCES? ...
SÍ... Y TÚ A MÍ, TAMBIÉN... ¿SABES QUIÉN SOY? ...
?
?
¿!¿?... TU VOZ...
LA VOZ... SÍ... QUIZÁ SEA LO ÚNICO QUE NO HA CAMBIADO EN MÍ... SOY JAY FRANKIAN...
!!!
¡JAY...! ¡JAY FRANQUIAN!

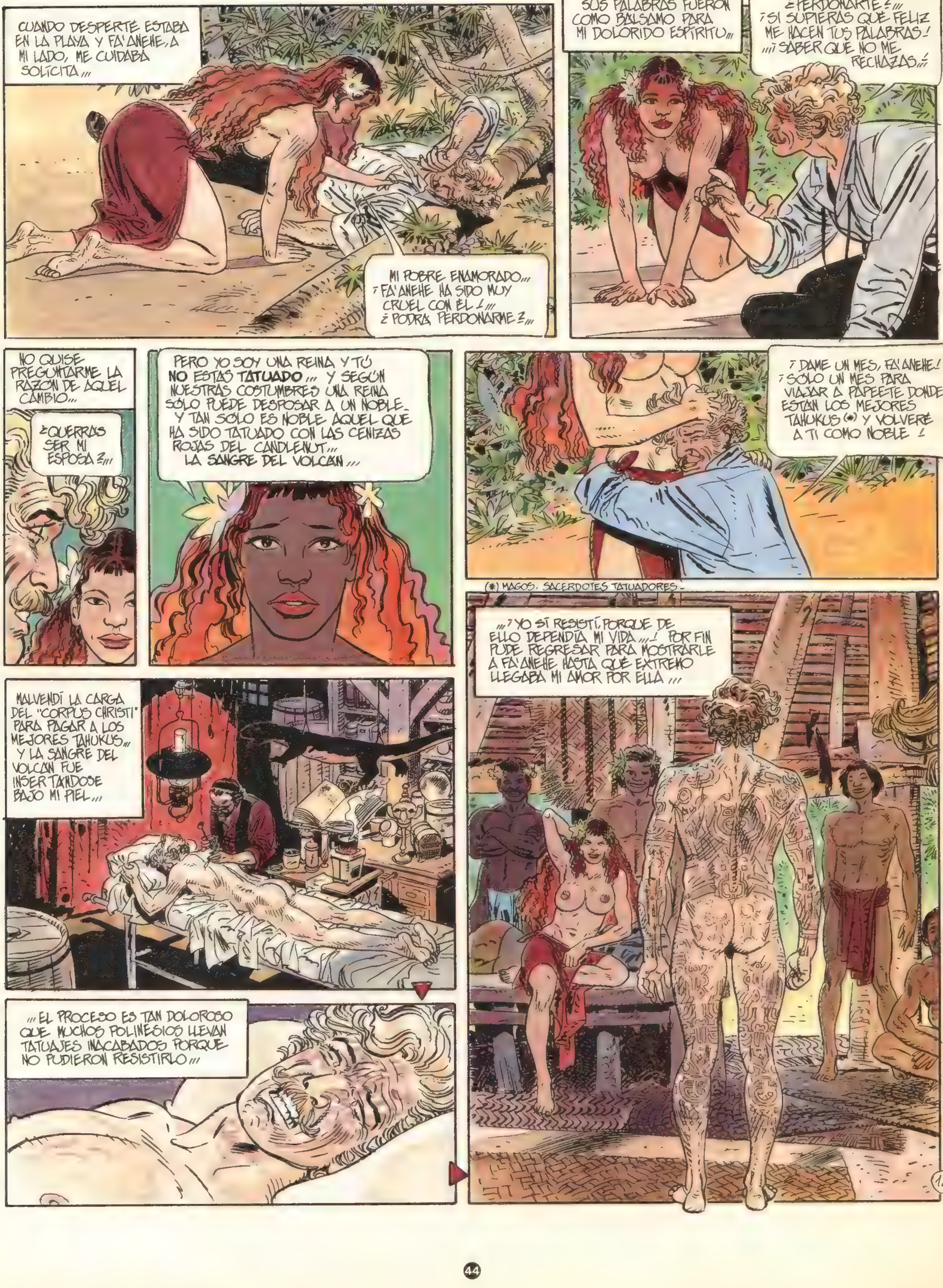
¡JAY FRANQUIAN!... YO CONOCÍA MUY BIEN A AQUEL HOMBRE JOVIAL Y AFABLE... ESPOSO COMPLACIENTE, PADRE FELIZ DE UNA FAMILIA PEQUEÑO BURGUESA DE NUEVA ZELANDA...
BUEN MARINO, ERA, A LA VEZ QUE OFICIAL, SOCIO DE LA COMPAÑÍA ARMADORA...
LO TENÍA TODO... UN BUEN TRABAJO, UNA FAMILIA ENCANTADORA, UN HOGAR AL QUE REGRESAR...
EN AQUELLOS DÍAS MIS VIAJES A LA ISLA NORTE ERAN FRECUENTES, Y LA AMISTAD QUE NOS UNÍA IBA EN AUMENTO...
¡TRIPULACIÓN A BORDO! ¡LA COMIDA ESTÁ EN LA MESA!
LA FELICIDAD DE LOS FRANKIAN ERA TAN EVIDENTE QUE INCLUSO A MÍ ME HABÍA TENTADO EN ALGÚN MOMENTO LA IDEA DE CREAR UNA FAMILIA...
ESTE VINO ES EXCELENTE... ¿DE DÓNDE LO HAS SACADO, MUCHACHO?
LOGRÉ ENGAÑAR A UN IGNORANTE TABERNERO PARA QUE ME CAMBIASE UN PAR DE ESAS BOTELLAS POR VULGAR DINERO...
JAY ERA UN HOMBRE COMPLETAMENTE ALEGRE...
HA HA HA HA HA HA HA HA HA

...Y AHORA ESTO...
JAY... JAY FRANQUIAN ...
¡POR TODOS LOS DEMONIOS! ... ¿Q-QUÉ TE HA PASADO?!
¡ROHNER, NECESITO QUE ME AYUDES! ... ¡POR NUESTRA VIEJA AMISTAD, ROHNER, AYÚDAME! ¡TIENES QUE AYUDARME! ...
CLARO, AMIGO MÍO ... TE LLEVARÉ A CASA, CON LOS TUYOS ...
¿A CASA?! ¡NO! ¡TÚ NO LO COMPRENDES! ¡MI MUJER CREE QUE HE MUERTO!! ¡NO ES ALLÍ QUE QUIERO IR!!
¡TRANQUILÍZATE...! ... QUIERO AYUDARTE ...
¡ENTONCES SÁCAME DE AQUÍ, AMIGO!! ¡SÁCAME DE AQUÍ Y LLÉVAME HASTA BORA BORA! ¡LLÉVAME ALLÍ ANTES QUE PIERDA COMPLETAMENTE LA RAZÓN!
T-TU ROSTRO, TUS ROPAS ... ¡TU ASPECTO ES LAMENTABLE ... ¿DICES QUE TU ESPOSA Y TU HIJA TE CREEN MUERTO? ... JAY, JAY ... ¿QUIERES CONTARME CÓMO HAS PODIDO LLEGAR A ESTO?
NECESITO UN TRAGO ... ¡TE JURO QUE LO NECESITO! ... ¿T-TIENES UNA BOTELLA? ... ¿TIENES? ...
¿QUIERES CONTÁRMELO, JAY? ...
¿EH? SÍ ... SÍ ... YO ...
8

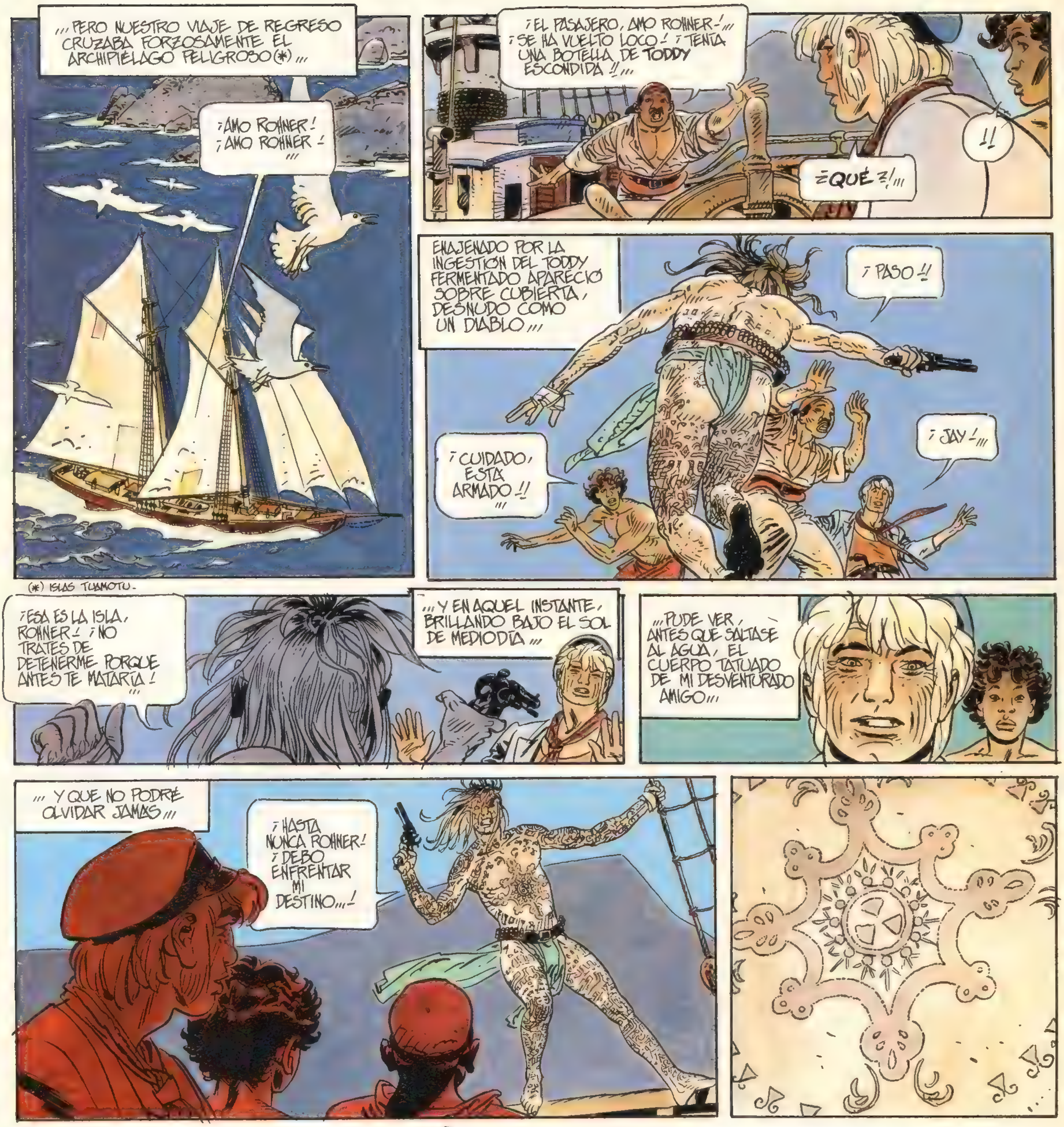
AAAH...! SÍ... TE CONTARÉ MI HISTORIA... ESCUCHA, ESCUCHA ATENTAMENTE...
NAVEGABA YO EN EL "CORPUS CHRISTI" RUMBO A PASCUA CUANDO RECALAMOS EN UNA DE LAS TUAMOTU PARA HACER AGUADA... Y BAJÉ A TIERRA CON LOS HOMBRES...
...MIENTRAS ÉSTOS LLENABAN LOS BARRILES EN UN RIACHUELO PRÓXIMO, YO ME DEDIQUÉ A OBSERVAR LAS MANIOBRAS DE UNA PEQUEÑA CANOA NATIVA ACERCÁNDOSE A LA PLAYA...
UNA MUJER JOVEN LA GOBERNABA CON UNA PERICIA EXTRAORDINARIA POR ENTRE UNA ZONA DE ARRECIFES. CASI HABÍA LLEGADO FRENTE A MÍ CUANDO...
...EL REMO SE PARTIÓ EN DOS. Y EN UN INSTANTE LA FRÁGIL EMBARCACIÓN QUEDÓ A MERCED DEL MAR Y LAS ROCAS...
VÍ COMO LA MUCHACHA SALTABA AL AGUA ANTE LA INMINENCIA DEL CHOQUE CONTRA LOS ESCOLLOS...
UN INSTANTE DESPUÉS TODO ERA CONFUSIÓN...
NO LO PENSÉ DOS VECES. ME ARROJÉ AL MAR...

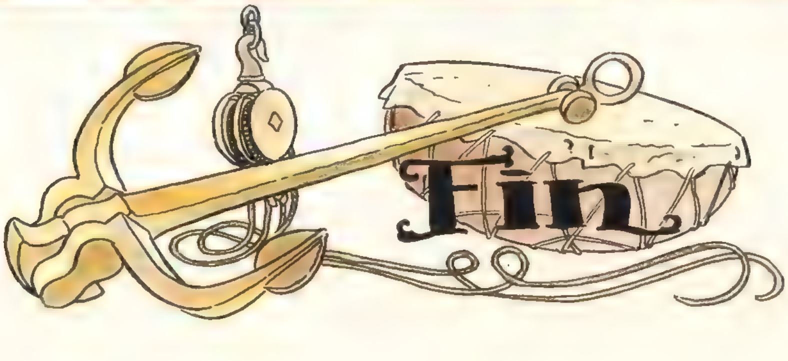
SOY UN BUEN NADADOR Y LOGRÉ LLEVARLA HASTA LA PLAYA, AÚN ATURDIDA POR UN GOLPE CONTRA SU PROPIA CANOA...
... Y EN AQUEL INSTANTE, ALLÍ, JUNTO A AQUELLA MUJER A LA QUE VEÍA POR PRIMERA VEZ, SUPE QUE JAMÁS PODRÍA SEPARARME YA DE ELLA...
¡SÍ! ¡LO QUE OYES! ¡UN VAHÍDO TAL RECORRIÓ MI CUERPO AL CONTEMPLARLA QUE TEMÍ DESMAYARME!...
¡JAMÁS HABÍA YO NI TAN SIQUIERA SOSPECHADO QUE PUDIERA DESPERTARSE PASIÓN SEMEJANTE EN EL CORAZÓN DE UN HOMBRE! ¡Y EN UN INSTANTE!...
¡PERO SI EL PLACER ERA INMENSO, TAMBIÉN LO ERA EL TORMENTO!... ¡YO ESTABA CASADO! ¡TENÍA UNA HIJA! ¡UNA FAMILIA QUE ME AGUARDABA, LEJOS DE ALLÍ!...
... SI TE DIGO QUE EL SOLO RECUERDO DE MI ESPOSA ME RESULTABA ABORRECIBLE... ¡LA ODIÉ POR EXISTIR EN AQUEL MOMENTO! ¿PUEDES COMPRENDER EL GRADO DE MI PASIÓN ... Y DE MI VERGÜENZA?...
...NO PUDE EVITARLO... ¡EN VERDAD TE DIGO QUE NO PUDE!... ... LA BESÉ... BESÉ SUS LABIOS...
¡YO SOY FA'ONEHE, HIJA DEL REY SEUMANUTAFA! ¡HAS SALVADO MI VIDA Y VOY A DEJAR QUE TE MARCHES, PERO SI VUELVES A INTENTAR ALGO ASÍ, YO MISMA TE MATARÉ!
¿CÓMO PODÍA YO EXPLICARLE, HACERLE COMPRENDER LO QUE YO SENTÍA POR ELLA?...
¡VETE!
10 3

¡Y YO LA OBEDECÍ! ¿QUÉ OTRA COSA PODÍA HACER? ... REGRESAMOS A LA CORPUS CHRISTI, PERO NO DI ORDEN DE ZARPAR ...
CAPITÁN, ESAS GENTES, ELLOS CANÍBALES ... SI TÚ NO SALVAS PRINCESA, ELLOS MATAN A NOSOTROS EN PLAYA PARA COMER ¡KAI-KAI! AHORA TÚ ORDENAS IRNOS ¿SÍ? ...
¡NO!
EN MI CAMAROTE GUARDABA EL SALARIO DE LA TRIPULACIÓN Y LA PROVISIÓN DE FONDOS DE LOS ARMADORES. LO COGÍ TODO Y DESEMBARQUÉ YO SOLO EN LA ISLA ...
MUCHOS REYEZUELOS POLINESIOS OFRECEN EN MATRIMONIO A SUS HIJAS A CAMBIO DE DÓLARES CON LOS QUE LUEGO COMPRAR TABACO Y ALCOHOL A LOS TRAFICANTES BLANCOS ...
SÍ ... QUIERO CASARME CON TU HIJA FA'ANEHE ... ESTO PARA TI ... MUCHOS DÓLARES ...
HI, HI ...
PERO SEUMANUTAFA NO ERA SINO UN VIEJO ACABADO Y SENIL ...
¡ERES UN POPAA (*) ESTÚPIDO! TE DIJE QUE TE FUERAS ... AHORA ME DICEN QUE HAS QUERIDO COMPRARME A MI PADRE COMO ESPOSA ...
(*) EXTRANJERO
¡YO MÁS BIEN CREO QUE LO QUE QUIERES ES NAVÉ-NAVÉ -HACER EL AMOR- CONMIGO!
¡TUALELEI, SAFUNE, PEIA, VENID! ... EL POPAA BLANCO QUIERE QUE YO LE DÉ PLACER ESTA NOCHE ...
SUS PALABRAS, SU MIRADA, ESTABAN IMPREGNADAS DE DESPRECIO ... ¡GOZABA ATORMENTÁNDOME! ...
... PERO ESTA NOCHE YO HARÉ EL AMOR CON VOSOTROS Y ÉL VERÁ CÓMO OTROS HOMBRES ME POSEEN ...
QUEDÉ COMO HIPNOTIZADO CONTEMPLANDO LA ESCENA DE MI HUMILLACIÓN ... ¡SANTO CIELO, CÓMO LLEGÓ A MI CORAZÓN AQUELLA TORTURA INHUMANA! ...
... CUANDO PUDE REACCIONAR SALÍ DE LA CHOZA, AULLANDO ENLOQUECIDO. AQUELLA NOCHE LLORÉ LAS LÁGRIMAS DE UNA VIDA ... HASTA QUE PRÓXIMO YA EL AMANECER LA FATIGA ME RINDIÓ ...
11 3


CUANDO DESPERTÉ ESTABA EN LA PLAYA Y FA'ANEHE, A MI LADO, ME CUIDABA SOLÍCITA...
MI POBRE ENAMORADO... ¡FA'ANEHE HA SIDO MUY CRUEL CON ÉL!... ¿PODRÁ PERDONARME?...
SUS PALABRAS FUERON COMO BÁLSAMO PARA MI DOLORIDO ESPÍRITU...
¿PERDONARTE?... ¡SI SUPIERAS QUÉ FELIZ ME HACEN TUS PALABRAS! ...¡SABER QUE NO ME RECHAZAS...!
NO QUISE PREGUNTARME LA RAZÓN DE AQUEL CAMBIO...
¿QUERRÁS SER MI ESPOSA?...
PERO YO SOY UNA REINA Y TÚ NO ESTÁS TATUADO... Y SEGÚN NUESTRAS COSTUMBRES UNA REINA SÓLO PUEDE DESPOSAR A UN NOBLE. Y TAN SÓLO ES NOBLE AQUEL QUE HA SIDO TATUADO CON LAS CENIZAS ROJAS DEL CANDLENUT... LA SANGRE DEL VOLCÁN...
¡DAME UN MES, FA'ANEHE! ¡SÓLO UN MES PARA VIAJAR A PAPEETE DONDE ESTÁN LOS MEJORES TAHUKUS (*) Y VOLVERÉ A TI COMO NOBLE!
(*) MAGOS, SACERDOTES TATUADORES.
MALVENDÍ LA CARGA DEL "CORPUS CHRISTI" PARA PAGAR A LOS MEJORES TAHUKUS... Y LA SANGRE DEL VOLCÁN FUE INSERTÁNDOSE BAJO MI PIEL...
...EL PROCESO ES TAN DOLOROSO QUE MUCHOS POLINESIOS LLEVAN TATUAJES INACABADOS PORQUE NO PUDIERON RESISTIRLO...
...¡YO SÍ RESISTÍ, PORQUE DE ELLO DEPENDÍA MI VIDA...! POR FIN PUDE REGRESAR PARA MOSTRARLE A FA'ANEHE HASTA QUÉ EXTREMO LLEGABA MI AMOR POR ELLA...

HA HA HA HA HA HA HA HA
¡PERO SE RIÓ DE MI, ROHNER! ¡SE REÍAN TODOS DE MI! ¡TODO HABÍA SIDO UNA BURLA! ... ¡UNA BURLA MÁS!
¡NO PUDE SOPORTARLO Y EMBESTÍ COMO UN LOCO!
AAAAHH...! ¡TE MATARÉE!!
PERO LA GUARDIA ME REDUJO AL INSTANTE...
POPAA RIDÍCULO...! ¡HASTA AHORA TE HE PERDONADO LA VIDA PORQUE ME DIVERTÍAS...! ... PERO SI VUELVES A PISAR MI ISLA, MIS GUERREROS TE MATARÁN... ¡FUERA!
EN UN ESTADO DE SEMILOCURA LLEGUÉ AQUÍ, A 'PERDIDA'. PADECÍA FIEBRES Y PASABA DE LA MELANCOLÍA A LA IRA O A LA DESESPERACIÓN...
...MI CARA TATUADA LLAMABA LA ATENCIÓN DE TODOS, IMPIDIÉNDOME HUIR DE MIS LACERANTES RECUERDOS...
...UNA NOCHE, LLEVADO DE LA DESESPERACIÓN, BORRÉ PARA SIEMPRE AQUEL ODIADO TATUAJE DE MI ROSTRO CON UNA ROCA CORTANTE...
HHAAAAAHH!!...
ESTUVE A PUNTO DE MORIR... PERO NI SIQUIERA LA MUERTE SE COMPADECIÓ DE MÍ... ¿LO HARÁS TÚ, ROHNER? ... ¿ME AYUDARÁS A VOLVER ALLÍ? ...
¿ALLÍ?!...
DIOS MÍO, ¡QUÉ TERRIBLE...! ¿Y AÚN LE PEDÍA A USTED QUE LE LLEVARA NUEVAMENTE CON ELLA? ...
SÍ... TRATÉ DE DISUADIRLE, Y CREÍ HABERLO CONSEGUIDO...
13





ALFONSO FONT 89

(14) 3

▶ ***Rubén Plata,*** *celebérrimo presentador televisivo, héroe pulcro e inmaculado y casto hombre enamorado de su novia,* ***Blanca. Sir Opium,*** *genio del mal, poseedor de una inteligencia suprema que aplica a sus execrables propósitos. Sus enfrentamientos están narrados en* ***OPIUM,*** *un comic-book de 36 páginas a todo color de aparición mensual.*

Cada historia es autoconclusiva, por lo que la imaginación del equipo artístico coordinado por ***Torres*** *derrocha vitalidad. Vive sensaciones de vértigo en este comic-book de una serie limitada a 6 números.* ***El día 25 de cada mes en tu quiosco.*** ◀

"El árbol de mayo"

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

3 Al lecho, mi reina, al lecho

COTHIAS/JUILLARD

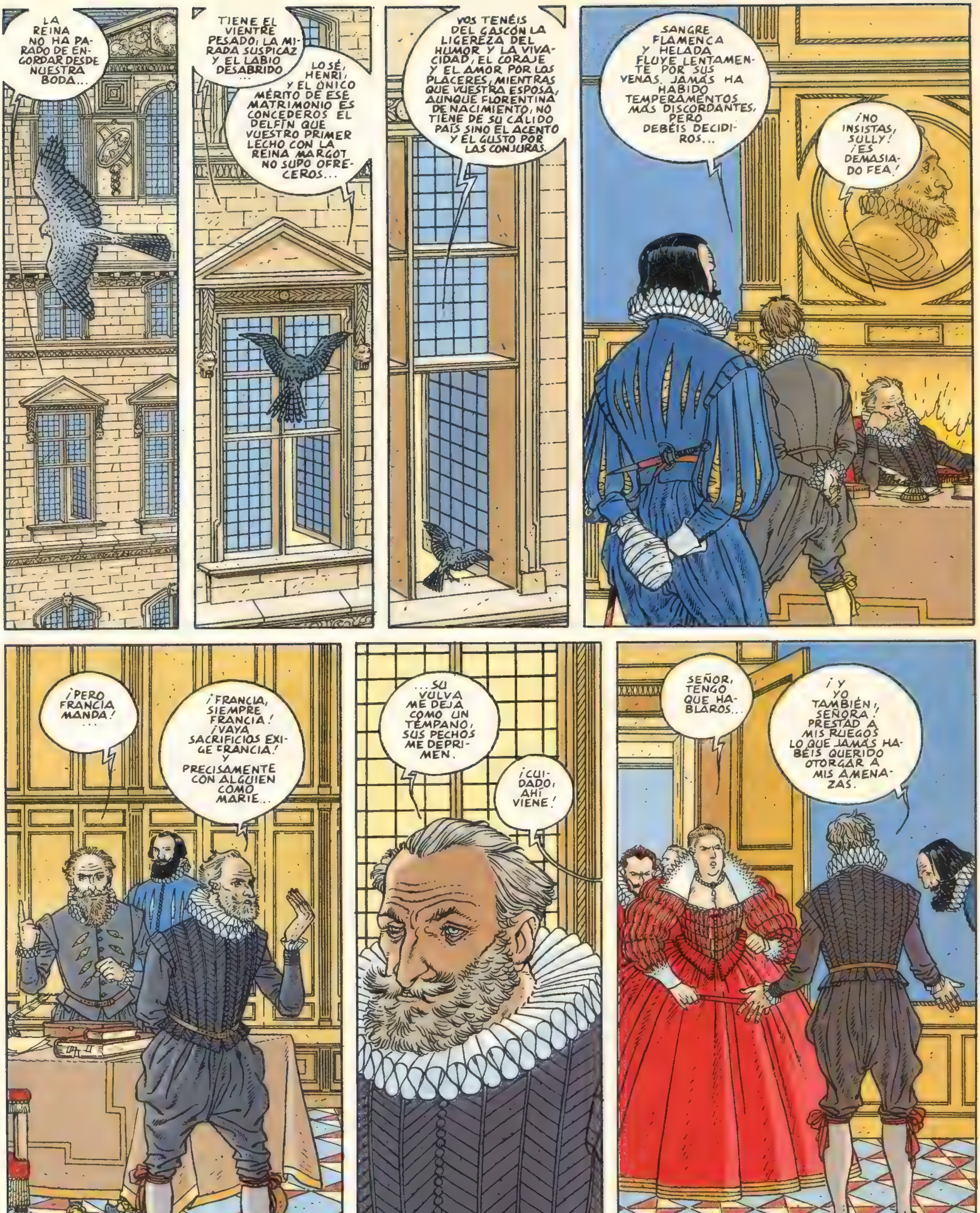
▶ Los conflictos de religión comienzan a perturbar la alegre y desenfadada vida de Enrique IV "el buen rey". Las intrigas proliferan, llegando incluso al propio corazón de palacio. En una visita a las cocinas, el rey sufre un atentado del que es salvado "in extremis" por Germain Grandpin, que de esta forma se gana el favor del rey, siendo nombrado capitán. El rey pierde la salsa hirviendo que Germain arroja a la cara del que iba a ser su asesino pero gana un fiel amigo y servidor con el que, incluso, echará alguna canita al aire. Pero no adelantemos acontecimientos.
O, tal vez... sería conveniente saber que **"El árbol de mayo"** que da título al 3er álbum de la saga se plantaba ante la ventana del rey para celebrar la llegada de la primavera. Si, en principio, era un signo de buenos augurios, sus frutos no tardarían en volverse amargos. ◀

▶ Guión: Patrick Cothias ▶ Dibujos: André Juillard

ES INÚTIL, SEÑOR CONDE. ¡VUELA DEMASIADO ALTO!
TIENES RAZÓN, TAILLEFER... ¡PERO ESE MALDITO RAPAZ NO PIERDE NADA POR ESPERAR!
?!
¡LE ARRANCARÉ LAS PLUMAS UNA POR UNA POR HABERME DEJADO TUERTO!
SI EL PÁJARO ESTÁ AQUÍ, EL AMO NO ANDARÁ LEJOS. LOS PERROS NOS LLEVABAN POCA VENTAJA.
¡SEÑOR CONDE! ¡VENID A VER!
?!!
?!
¡DEPRISA! ...¡SOLTADME!

¡A MI!
¿PARA QUÉ CORRER EL RIESGO DE ROMPERSE LOS HUESOS?
...ESE PATÁN ES DEMASIADO ESTÚPIDO PARA SERME ÚTIL...
...EL GAVILÁN HA PREPARADO BIEN SU PLAN. NO ESTAMOS EN CONDICIONES DE AFRONTARLE EN SU TERRENO.
¡NO! ¡NO ME DEJÉIS AQUÍ!
PERO... ¡SEÑOR CONDE! ...
GARGL...
GARG...
!
¡HAY ALGO DE CHIVO EN ESE HOMBRE! ¡SÍ, SIN DUDA TIENE PEZUÑAS! ¡ES UN ARCÁNGEL DE DIOS AL REVÉS!...
PERO, ACABARÉ ATRAPÁNDOLE, ¡AUNQUE TENGA QUE BUSCARLO EN EL INFIERNO.
AL INFIERNO, SÍ...
¡PIEDAD, SEÑOR!
PIEDAD... ¿POR QUÉ?

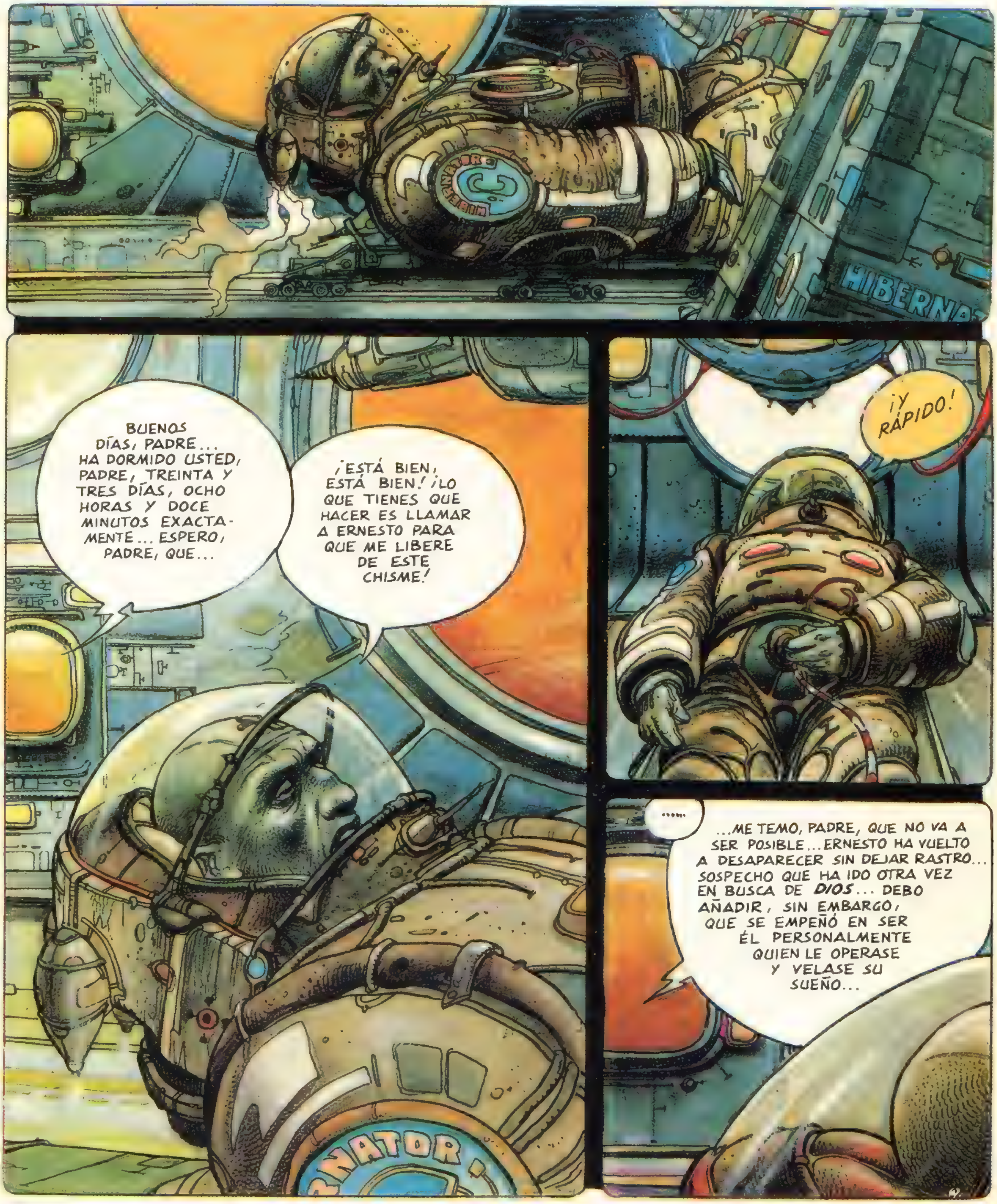
¡NO... NO ME DEJÉIS ASÍ! ¡LA SANGRE ME SUBE A LA CABEZA!
¡NO SUFRIRÁS MUCHO TIEMPO!
¿EH?... ¿QUÉ HACÉIS?
TE DOY UN MINUTO PARA CONVENCERME DE DEJARTE VIVO O PARA REZAR TUS ORACIONES...
¡NO! ¡NO! ¡NO TIRÉIS! ¡TENGO MUJER Y OCHO HIJOS!
¡TU MUERTE SERÁ SIN DUDA UN CONSUELO PARA ELLOS!
¡NO SOY MÁS QUE UN MOZO! ¡UN CRIADO DEL CONDE! ¡OBEDEZCO SUS ÓRDENES!
OBEDECER ÓRDENES NO ES UNA BUENA EXCUSA. TE QUEDAN VEINTE SEGUNDOS.
OÍD... SÉ... SÉ QUE ME DEJARÉIS MARCHAR. ¡VOS SOIS HOMBRE DE HONOR! ¡JAMÁS OSARÍAIS MATARME A SANGRE FRÍA!
¡ME ESTÁS TENTANDO, BRIBÓN! ¡NO TE FÍES, QUE SOY HOMBRE DÉBIL!
SE TE HA AGOTADO EL TIEMPO... ¡ADIÓS!
TCHAK!!
NO
AAAAAAAA
KRAAK


LA REINA NO HA PARADO DE ENGORDAR DESDE NUESTRA BODA...
TIENE EL VIENTRE PESADO, LA MIRADA SUSPICAZ Y EL LABIO DESABRIDO ...
LO SÉ, HENRI, Y EL ÚNICO MÉRITO DE ESE MATRIMONIO ES CONCEDEROS EL DELFÍN QUE VUESTRO PRIMER LECHO CON LA REINA MARGOT NO SUPO OFRECEROS...
VOS TENÉIS DEL GASCÓN LA LIGEREZA DEL HUMOR Y LA VIVACIDAD, EL CORAJE Y EL AMOR POR LOS PLACERES, MIENTRAS QUE VUESTRA ESPOSA, AUNQUE FLORENTINA DE NACIMIENTO, NO TIENE DE SU CÁLIDO PAÍS SINO EL ACENTO Y EL GUSTO POR LAS CONJURAS.
SANGRE FLAMENCA Y HELADA FLUYE LENTAMENTE POR SUS VENAS. JAMÁS HA HABIDO TEMPERAMENTOS MÁS DISCORDANTES, PERO DEBÉIS DECIDIROS...
¡NO INSISTAS, SULLY! ¡ES DEMASIADO FEA!
¡PERO FRANCIA MANDA! ...
¡FRANCIA, SIEMPRE FRANCIA! ¡VAYA SACRIFICIOS EXIGE FRANCIA! Y PRECISAMENTE CON ALGUIEN COMO MARIE...
...SU VULVA ME DEJA COMO UN TÉMPANO, SUS PECHOS ME DEPRIMEN.
¡CUIDADO, AHÍ VIENE!
SEÑOR, TENGO QUE HABLAROS...
¡Y YO TAMBIÉN, SEÑORA! PRESTAD A MIS RUEGOS LO QUE JAMÁS HABÉIS QUERIDO OTORGAR A MIS AMENAZAS.

DIOS SABE, MARIE, QUE NUESTRO MATRIMONIO NO FUÉ UN MATRIMONIO DE AMOR. VOS SOIS UNA ARPÍA INEPTA SIN UNA ONZA DE FANTASÍA...
... CELOSA, ALTANERA, SIEMPRE QUEJÁNDOOS DE TODO...
¡AY, AY AY! ¡EMPIEZA MAL NUESTRA EMPRESA!
... ACEPTO, SIN EMBARGO, ACOMODAR MIS HUMORES A VUESTROS CAPRICHOS SIEMPRE Y CUANDO VOS HAGÁIS LO MISMO...
... POR EJEMPLO, ECHANDO DE VUESTRO LADO A TODOS LOS PARÁSITOS QUE ME DISGUSTAN Y CONFABULAN CONTRA MÍ.
¿ME HARÉIS CORONAR Y ENTRAR SOLEMNEMENTE EN VUESTRA CAPITAL COMO PROMETISTEIS HACE MÁS DE DIEZ AÑOS, CON MOTIVO DE NUESTROS ESPONSALES...
¡YA ESTAMOS!
... CEREMONIA QUE POSTERGASTEIS HASTA EL DÍA SIGUIENTE DE LA BODA POR SÓRDIDAS RAZONES DE ECONOMÍA, A PESAR DE QUE UNA REINA TIENE DERECHO A ELLO..?
¿ME PROMETÉIS NO REINCIDIR EN GALANTEOS...
... NI METER EN VUESTRA CAMA A MUJER O DONCELLA QUE PUEDA HACERME SOMBRA?
¡SÍ, AMIGA MÍA! ¡OS DOY MI FE Y MI PALABRA!... ¡NO PUEDO AMAR A NADIE MÁS QUE A VOS!
¡PROMESA DE BORRACHO!

FIN DEL EPISODIO

En el nombre del padre, del hilo...



▲ Guión y Dibujos: Enki Bilal

ESTE ERNESTO ESTÁ LOCO DE REMATE. Y ENCIMA ES UN LOCO PELIGROSO... VA A HABER QUE MANDARLO DE VUELTA A LA TIERRA: AÚN ESTÁ EN GARANTÍA...
¡TÚ, PREPÁRAME UNA NAVE DE DESEMBARCO! ¿QUIERES?
¡SANTO DIOS! ¿PERO HA SIDO ÉL QUIEN ME HA HECHO ESTA CARNICERÍA?
ME TEMO QUE SÍ, PADRE... A USTED NO LE HA ATENDIDO NADIE MÁS QUE ERNESTO...
...CREO QUE SERÍA BUENO DESCONECTARLE... TODO INDUCE A PENSAR QUE PRESENTA GRAVES TRASTORNOS PSÍQUICOS.
EL MUY PUERCO... Y PENSAR QUE LE HE FORMADO EN LA FE, QUE LE HE DADO UN ALMA...
ME LAS VA A PAGAR...
BUENO, ¿QUÉ PASA CON ESA NAVE?
EL MUY PUERCO...
V.T.

INMORTALES
SOLAMENTE
¡ERNESTO! ¡BASTA DE IDIOTECES Y VUELVE A CASA!
¡O TE DESCONEC-TO!
¡VETE A HACER PUÑE-TAS!

FIN

Enki Bilal estrena "Bunker Palace Hotel", su primera película

LA LINTERNA MAGICA

Hay personas para las que las imágenes, cualquier tipo de imágenes, ejercen un enorme poder de seducción. Algunos, incapaces de crearlas por sí mismos, se limitan a disfrutar de las creadas por otros. Estos otros pueden ser, sencillamente, unos artesanos más o menos hábiles, capaces de producir imágenes, sin más, o por el contrario, tener una fuerza creativa capaz de poner en pie un auténtico universo personal. Imágenes con fuerza propia, evocadoras, capaces de crear una atmósfera en la que el observador puede sumergirse como si fuera real. **ENKI BILAL** es uno de estos.

Y, al ya conocido mundo de sus dibujos, ha venido a añadirse ahora una nueva dimensión: el volumen, el movimiento. Su primera película, **"BUNKER PALACE HOTEL"**, no es la adaptación de ninguno de sus álbumes. Pero no podría ser una realidad si estos no existiesen. El mundo historietístico de Bilal respira una atmósfera muy personal. Y es esa atmósfera la que ha intentado trasplantar a su primera película. Una atmósfera pesada, opresiva, una atmósfera "países del este" que está presente en casi toda su obra y que impregna este **"BUNKER PALACE HOTEL"** la primera experiencia cinematográfica de un dibujante que, por encima de todo, considera que el cómic es la forma de expresión más personal que se puede imaginar.

Poster publicitario de la película

Como ocurre con toda la obra gráfica de BILAL, BUNKER PALACE HOTEL **no es fácil de clasificar. No es un film de género, el propio** BILAL **confiesa que no resulta fácil de resumir:** *"Es más bien* un film de atmósfera, un film de universo más que una «historia» en el sentido estricto de la palabra. Es un tema de política-ficción. El lugar y la época son indeterminados, si bien se adivina que se trata de un futuro próximo. Los personajes son miembros importantes de un partido político. Se vive un período agitado. La película comienza en plena guerra civil, una especie de lluvia blanca y nociva cubre todo. Ante esta situación que ya no controlan, mis «héroes» se refugian en un palacio, un refugio preparado para acogerlos en caso de crisis y que se encuentra a gran profundidad. Allí se encuentran, pero de pronto descubren que el lugar, que estaba hecho para protegerles, resulta, en la práctica, un lugar peligroso que se transforma.. En una especie de espiral infernal se ven arrastrados hacia el caos final. Para situarnos diría que hay un poco de «La feria de los inmortales» por lo que respecta al lado «futuro probable» y de «Partida de caza» en lo que respecta al realismo y al «aspecto» países del este.

— ¿Le resultó fácil hacer la transición cómic/cine?

— No he llegado al cine por fustración del cómic, que es un medio formidable de representación de un universo personal, de las historias que tienes ganas de contar. La historieta es más completa que el cine, no hay ningún tipo de barrera financiera. Simplemente he sentido la necesidad de cambiar el medio, de descubrir otra cosa. He hecho historieta soñando con el cine. Al principio intenté escribir el guión de un cortometraje. Las circunstancias, la fortuna, han querido que encontrara un productor, **MAURICE BERNART,** que acababa de recibir seis *"César"* por *"Thérèse"*. Conocía mis álbumes, estaba interesado por mi universo y me pidió que no perdiera el tiempo con cortometrajes. Mi proyecto le enganchó inmediatamente.

— Por las fotografías que hemos podido ver, la película respira una atmósfera muy particular. ¿Han resultado muy costosos los efectos especiales?

— Lo que más ha costado es el decorado. Es un personaje más de la película, y no de los menos importantes, era necesario cuidarlo. Al principio habíamos pensado rodar en exteriores, encontrar un auténtico palacio abandonado y adaptarlo al guión. Enseguida nos hemos dado cuenta que uno de los ganchos de la película era la originalidad de mi propio universo gráfico y resultaba más evidente construir un decorado según mis croquis. Entonces se tomó la decisión de realizar el film en estudio. Hemos dudado mucho sobre la elección del lugar de rodaje. Hemos probado París pero no funcionó. El segundo intento fue Moscú. La idea me seducía porque allí la atmósfera "país del este" habría surgido por todas partes. Por cuestiones de lentitud también falló. De pronto nos fijamos en Belgrado. Fue una emoción que no había previsto. Me encontré en los lugares de mi infancia. Me afectó bastante.

El decorado se convirtió en el punto preponderante del film. Lo que me sorprende es su realismo. Lo construimos en cemento, cuando había que subir lo hacíamos por escaleras de verdad. Creo que eso ayudó mucho a los actores. Se extendía por cuatro platós: necesitamos reconstruir baños, un bar...

— Eso crea un cuadro bastante opresivo...

— No filmé ni un pedazo de cielo azul a pesar de que tuvimos mucho sol. La película es a puerta cerrada en un subterráneo, un "bunker palace Hotel". En Belgrado rodé en lugares que no son muy interesantes en sí mismos. Si alguien pasara por ellos no le llamarían la antención. Pero encontré lugares que había conocido con 8 ó 9 años. En la pantalla su lado opresivo y macizo pasa maravillosamente.

— ¿Hay muchos efectos especiales?

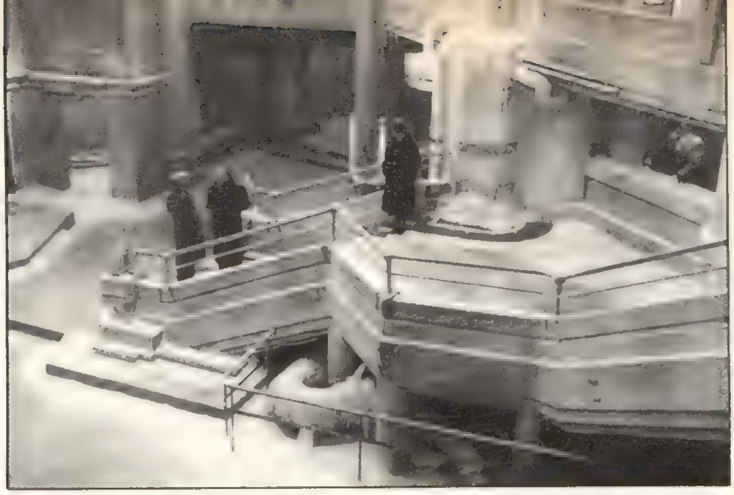
— Son de los más arcaico. En oposición a los efectos especiales americanos que son caros y que no podíamos reproducir. Escribiendo el guión nos decíamos: *"esto se puede hacer* pero sólo con los medios que tenemos".

Cuando se deja vagabundear la imaginación entonces surgen efectos especiales como los de **TERRY GILLIAN** en **"LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHAUSSEN".**

Ni el presupuesto ni el tema pedían este tipo de trucaje. Los efectos especiales de **"BUNKER PALACE HOTEL"** están logrados porque los hemos dosificado perfectamente. Están en sintonía con el guión.

— Ya ha comentado que "Bunker..." es ante todo un film de ambiente. ¿Es más sencillo crear una atmósfera en el cine que en el cómic?

— Uno no es dueño del desarrollo de la acción en una película. Si la atmósfera opera inmediatamente, el espectador está enganchado y la película lograda. En la historieta el lector escoje su ritmo; puede elegir una imagen y detenerse en ella. Así, de golpe, en el cine, es más difícil crear una atmósfera. Fijándose mucho tiempo en un dibujo se puede dejar contagiar por el ambiente. Alguna gente me ha hablado de imágenes que no existían en mis álbumes, simplemente porque habían desarrollado nuevas imágenes alrededor de la primera. En el cine es imposible, el desarrollo inexorable del film te arrastra. No existe la posibilidad de detenerse.



Fotogramas de la película

— ¿Qué relación existe entre la "escritura" cine y la "escritura" cómic?

— La misma que entre la lengua escrita y la lengua hablada. El trabajo en los diálogos no es el mismo. La escritura del cómic es una escritura artificial. Se puede dar un máximo de información con frases muy concisas, informativas. Creo que es más fácil ser dialoguista de historieta.

Se tiene un control permanente sobre la historia, sabes que siempre tienes la posibilidad de añadir una palabra, un elemento que añada precisión. En la escritura cinematográfica, es más difícil, aunque no sea más que por el hecho de que enfrente hay unos actores que son seres vivos, exigentes y frágiles, que tienen tendencia a considerar su papel como algo primordial y que prestan una gran atención a sus diálogos. Son los primeros en perturbar el orden de lo escrito. Es estimulante y peligroso a la vez.

En los diálogos cinematográficos hay que pensar, obligatoriamente en el ritmo de la escena. El ritmo se obtiene en dos tiempos. En primer lugar por la escritura y, a continuación, por el juego de los actores. Hay que pensar en eso, la presencia del actor en la imagen. Son cosas que se sienten leyendo el guión. Es por ello que ese necesario hacer varias versiones. Siempre están estas etapas que pueden ser cinco, seis, siete, a veces más, de escritura, de reescritura. Y, además, hace falta que sea atractivo para los actores, para el productor. Un film se financia, se monta sobre lo escrito, lo que es una paradoja. ¿Cómo suponer lo que será un film con la lectura del guión. Seducción, justeza de tono, ritmo y al mismo tiempo, historia. Es necesario hacerla avanzar... Tal vez sea por eso por lo que es difícil escribir solo un guión de película. Siempre se puede hacer una película de autor, de delirio personal, pero muy pocos consiguen montar proyectos así. Fellini, Godard... pero para una primera película es absolutamente necesario contar una historia. En todo caso esa es mi opinión.

— Refleja el film su universo personal?

— Al menos ha estado muy presente durante el rodaje. No quiero decir que todo el mundo leía mis álbumes antes de acostarse, pero había todo el tiempo esta referencia permanente a mi universo dibujado. Por otra parte, no todos lo conocían antes de empezar el rodaje. **TRINTIGNANT,** por ejemplo lo ignoraba. Fue su hija María quien le descubrió mis álbumes cuando le propuse el guión. Pero todos (**BENOIT REGENT, YANN COLETTE, MARIA SCHNEIDER**) han buscado, inconscientemente, elementos en mis dibujos. La película era el medio de encontrarse en un mundo. Lo que resulta formidable es que incluso se parecen a los personajes de mis álbumes. Ha habido una especie de mimetismo. En ciertos planos, en la sala de montaje tenía la impresión de ver mis héroes dibujados.

Tal vez sea una deformación, pero creo que han dado un gran paso hacia mi universo dibujado.

— Terminada la película, ¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos? ¿Hacer más cine o volver a la historieta?

— Ambos. Tengo un proyecto de historieta, pero estoy dispuesto a empezar una segunda película. Tengo, incluso, mucha confianza, en que se llegue a hacer. Pero antes estará la crítica, la acogida del público, las "cine-cifras". Me doy cuenta que el mundo del cine es mucho más despiadado que el de la historieta. Por lo pronto acabo de comprar papel. ◀

Las declaraciones que forman esta entrevista han sido extractadas de las revistas "Mad Movies", "L'Ecran Fantastique" y "Pilote" n.º 37.

MACBETH • El hombre que murió dos veces

© Controlled by NORMA.

▶ Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

AUNQUE SEA EL RIO MAS PÚTRIDO DEL PLANETA, LOS HINDÚES INSISTEN EN QUE BAÑARSE EN EL GANGES RECONFORTA EL ALMA Y LIBRA DE IMPUREZAS...
DE MOMENTO SÓLO ME ALIVIABA EL CALOR...
LLEGUÉ A LA CIUDAD SAGRADA DE BENARÉS EL 6 DE SEPTIEMBRE DE 1918. MI CLIENTE, EL CORONEL STOKES HABIA MUERTO ASESINADO, TAL Y COMO PREDIJO EN SU CARTA.
PUDE ABANDONAR MI TRABAJO EN AQUEL INSTANTE, YA QUE SIR HENRY NO IBA A...
BENEFICIARSE DE SU RESULTADO, PERO CONSIDERÉ POCO ÉTICO RETIRARME EN AQUELLAS CIRCUNSTANCIAS
ERA CUESTIÓN DE MANTENER CIERTA REPUTACIÓN. QUIEN PAGA MANDA... ...Y YO YA HABIA COBRADO
¿SEÑOR HUDSON?
¿DE PARTE DEL CORONEL LYSANDER SUPONGO?...
DEBO DISCULPARME ESTE NO ES LUGAR DONDE ACORDAMOS CITARNOS. PERO LA CIUDAD ES ENCANTADORA Y...
SIR ARTHUR LE RECIBIRÁ EN SU CASA... "SAIB"
CONCERTÉ UNA ENTREVISTA CON SIR ARTHUR LYSANDER, APROVECHANDO LA NOTICIA DE SU RECIENTE NOMBRAMIENTO COMO JEFE DEL 108 DE RAJPUTS, EN SUSTITUCIÓN DEL DIFUNTO STOKES... MI FALSA IDENTIDAD SEGUIA FUNCIONANDO...

...SIENTO LA DESAPARICIÓN DE MI COLEGA STOKES, SIGNIFICA UNA GRAN PÉRDIDA PARA EL EJÉRCITO INGLÉS. PERO SI NOS DEJAMOS LLEVAR POR ALGUNAS CREENCIAS DE ESTA TIERRA
NUESTRO MALOGRADO CORONEL PUEDE QUE VIVA AHORA EN EL CUERPO DE CUALQUIER BESTIA SALVAJE...
... YA VE, SEGÚN ESTO EL 108 DE RAJPUTS ESTARIA BAJO LAS ORDENES DE UN MONO, O... DE UNA COBRA COMO ESTA...
¿CREE VD. EN TALES FANTASIAS, SIR ARTHUR?
LE CONTARÉ ALGO: CIERTA NOCHE UN SADHU PREDIJO MI REENCARNACIÓN EN UNA SERPIENTE...
AL LLEGAR A CASA ENCONTRÉ ESTA COBRA EN MI LECHO... SI VD. ES OBSERVADOR VERÁ QUE LE FALTA EL OJO DERECHO.
SAQUE SUS CONCLUSIONES, PERIODISTA. LLEVO SEIS AÑOS VIVIENDO EN ESTE PAÍS Y CONOZCO BIEN SUS VERDADES Y SUS MENTIRAS... AHORA, SI ME DISCULPA, TENGO MUCHO TRABAJO PENDIENTE.
LAS SERPIENTES SIEMPRE ME HAN PRODUCIDO ESCALOFRÍOS. LA COBRA DE LYSANDER NO FUE UNA EXCEPCIÓN. MI CUERPO TEMBLABA COMO EL DE UN RECIÉN NACIDO.
ESE HOMBRE, EL PERIODISTA, PUEDE HACER PREGUNTAS A QUIEN NO DEBE... ¡NO DEBEMOS PERMITIR...
...QUE HABLE CON NADIE, KAIFI!
¡SI! ¡MY LORD!
3

...APROVECHÉ UN REPENTINO INSOMNIO PARA ESTUDIAR UN PAR DE IDEAS CON LAS QUE ACABAR CON SIR ARTHUR...
...AMBAS ME PARECIERON FRANCAMENTE IRREALIZABLES. ACABÉ OTORGÁNDOLE LA CONFIANZA A MI CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN...
...ALGO MÁS TARDE INTENTÉ CONCILIAR EL SUEÑO, AUNQUE SEGUÍA EN MI MENTE LA COBRA...
AQUELLA NOCHE IBA A TENER PESADILLAS... ESTABA SEGURO.
4

¡SAGRADO VISHNÚ, QUE DESGRACIA TAN GRANDE! YO...YO... ES IMPERDONABLE!
¡PODRIA HABER SIDO PEOR...!
¡SAQUE ESTA REPUGNANTE BESTIA DE AQUÍ! Y DE PASO TRAIGAME LA CUENTA! ¡ME VOY...!
LYSANDER MURIÓ AQUELLA MISMA NOCHE. LOS MEDICOS DIAGNOSTICARON UN ATAQUE AL CORAZÓN. YO TENIA MI PROPIA TEORIA: TAL VEZ LA COBRA FUESE REALMENTE EL FUTURO CUERPO DE LYSANDER...
... TAL VEZ SIN FUTURO LYSANDER MURIÓ EN EL PRESENTE, TAL VEZ... TAL VEZ FUESE UN ATAQUE AL CORAZON.
FIN

Con placer y dolor compruebo como se acumulan las cartas en mi archivador personal. Placer al comprobar el interés y entusiasmo que muestran hacia ***CIMOC***, magnífica revista que no deja de sorprendernos. Dolor por que el raquítico espacio que me dan se está quedando pequeño para vuestras siempre agradables misivas. Al fin y al cabo a ellas debo mi existencia. ✉

Giardino

PROF. SIGRID

NI FONT, NI NORMA, SINO...

El cómic histórico, que tantos aficionados tiene en las Galias, cuenta aquí con un buen grupo de simpatizantes que adoran las obras de autores como Bourgeon, Cothias o Hermann. ***Josu Axier Equiluz*** *(Tudela, Navarra)* es uno de ellos. En CIMOC siempre hay sitio para la historieta que interpreta algún período histórico concreto; a nosotros nos gusta, a vosotros parece que también, y los franco-belgas están realmente concienciados de que la historia ofrece muchas posibilidades para el cómic (algo que no ocurre en absoluto con nuestros historietistas).

A pesar de que nuestras noticias hablaban del regreso de **Bourgeon** a **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**, parece que finalmente el bueno de François se ha decidido por continuar la saga de **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO"** allí donde la dejó (o sea, en la tercera entrega), con el fin de sacarnos de la duda con respecto al desconocido y desgarrado caballero. A **Casanyes** ya lo hemos tenido en alguna ocasión como colaborador (recuerda las páginas de **"Yo, Claudia"**, allá por 1985), pero en estos momentos parece que anda muy ocupado con sus personajes en *Ediciones B*.

Como tú mismo apuntas, Josu, hay dibujantes que se hacen una página en media hora mientras que otros tardan un mes... Na, que es coña. No existe un tiempo concreto para medir el coste de realización de una páginas de historieta. El más rápido, con el guión en la mesa, debe tardar una jornada entera (de 8 a 10 horas), mientras que el más lento, teniendo en cuenta que ha de buscar previamente la documentación y que tal vez haya de darle color a la página, puede pasarse sobre la mesa de dibujo tres o cuatro jornadas. Pero ya te digo, eso depende de estilos, caracteres y técnicas.

A ver si declináis de una puñetera vez en vuestra intentona de adivinar quién se esconde tras Sigrid porque es que no dáis ni una.

No soy **Font** ni **Norma**, y ya me dirás de donde has sacado idea tan peregrina. Buena, sí señor, buena tu idea de las fichas sobre personajes clásicos del cómic; la transmito a la cúpula directiva de esta editorial (esperemos pronta respuesta). La única **Escuela de Comics** que un menda conoce es **Joso**, situada en el ***n.º 581 de la Gran Vía, en Barcelona.*** Su teléfono es el (93) 254 52 60, y puedes pedir por el propio Joso, quien gentilmente te atenderá y te informará sobre precios y cursos. Tal y como están las cosas y las colecciones no creo que editemos álbumes más económicos. I'm sorry.

Ya he traspasado tus besos y mordiscos a las tías (menuda he armado) y un abrazo a los tíos. ✉

CIMOC, LA REVISTA MÁS COMPLETA

ÁLVARO MISÓ (Alicante) es uno de esos forofos del cómic que se lo compra todo (o casi) pero, confiesa que si le desterraran a una isla desierta se quedaría con ***CIMOC***, lo que me complace sobremanera. Comprenderás, Álvaro que no podemos pasarnos dando noticias de otras editoriales, sería tirar piedras contra nuestro propio tejado y resulta, además, poco estimulante el comprobar lo poco que nos lo agradeen. Por otra parte no te extrañe la publicidad de nuestras publicaciones (valga la redundancia) pero es que alguien tiene que hacerlo y las otras revistas no suelen hacerse mucho eco de las nuestras. Además, te aseguro que no nos facilitan mucho el trabajo y no voy a señalar a nadie, que es de mala educación. Bien pasemos a los ruegos y preguntas que es donde realmente disfruto: **1.–** De **Bilal** se ha publicado casi todo (bien en álbum bien en revista) y, sí, a finales de agosto estará en los quioscos **DOBLE DIMENSIÓN** un álbum que recoge diversas historias cortas del autor de **LA MUJER TRAMPA**. **2.–** Sobre **"LOS NÁUFRAGOS DEL TIEMPO"** ya hemos dado los títulos en diversas ocasiones y no conviene repetirse. Te remito al CIMOC n.º 49 pero seguro que hemos publicado esa información en más ocasiones. Los álbumes. **3.–** Podrás encontrar el **"HANS"** de **Rosinski** y **Duchateau** en la revista **"SUPERLÓPEZ"**. **4.–** Además de realizar las portadas de **"OPIUM"**, **Daniel Torres** es el responsable del equipo que lo realiza tanto en el aspecto gráfico como literario. **5.–** Lo siento amigo Álvaro pero no conozco liberías en Alicante en las que puedas encontrar las revistas que mencionas pero si estás muy interesado en conseguirlas puedes solicitarlas por correo a la librería de NORMA, en donde puedes conseguir las publicaciones que citas además de otras francesas, italianas o americanas. **6.–** Lo de la "genial idea" de poner frases en el sumario es algo cuyo origen no sólo se pierde en la noche de los tiempos sino que, además, y como su propio nombre indica es "secreto del sumario". ✉

UNA CHICA CIMOC

Por si alguien lo dudaba aquí tenemos una cimoquera/comiquera y es que, afortunadamente, el cómic ya no es lo que era. Con el tiempo ha ido perdiendo los aires machistas que caracterizaban a tanto héroe salvador de novias eternas, en casa y con la pata quebrada. ¡Albricias! Porque personas como **Isabel Martín** de Madrid ya no lo tiene tan crudo para encontrar buenos cómics y que, además, coincidan con sus gustos y necesidades. Pues sí, Isabel, esto engancha, y ¡de qué manera!. Si te perdiste el principio del **"CHNINKEL"** espero que no te ocurra lo mismo con el **"CELUI-LÀ** de **Auclair** y **Riondet**, apueso a que te gustará. Respecto a **CONSUMMATUM EST"**, **"LITTLE EGO"** y **"ROHNER"** coincidimos, también a mi me gustan dichas series. Respecto a que también hay cosas que no te gustan, no me extraña, si los chicos de ***NORMA*** consiguieran que a todos los lectores les gustara toda la revista tendríamos que hacerles un monumento porque no es nada sencillo acertar siempre. En confianza, te diré que no lo hacen nada mal, aunque sólo es mi opinión. Sois los lectores los que decidís en definitiva. ⊠

UN AFICIONADO INAGOTABLE

Javier Zalbidegoitia de Lemona (Vizcaya) me ha escrito dos veces en poco más de una semana. Un detalle que no puedo dejar de tener en cuenta.

Aunque, me temo, el espacio que necesito para responder a todas sus preguntas y comentarios es más del que dispongo. Pasemos a ello, pues, sin más preámbulos. Sobre el asunto de las pórtadas y las secciones de artículos y entrevistas, es muy probable que veas cambios (léase mejoras) en algunos meses. Un poco de paciencia. Respecto a **Cabanes, Bourgeon, Comés, Boucq, Rosinsky** y **Van Hamme,** la coincidencia es plena. El **"LITTLE EGO"**, creo yo, no puede ser comparado a **"LITTLE NEMO"**, son dos obras muy distintas y distantes (aparte el explícito homenaje). Además **"LITTLE NEMO"** tiene el valor añadido de haber introducido buena parte de lo que hoy es la base del lenguaje del cómic. A los comentarios que haces sobre otras series te diré que, en general, me parecen bastante razonables tanto en las críticas como en las alabanzas...

Pasemos a los ruegos y preguntas: Sobre **"LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"** tú mismo te das la respuesta y yo no tengo nada que añadir. **"ROHNER"** obviamente no es un clon de "Jann Polynesia", mi opinión es que **Alfonso Font** ha utilizado como pretexto para contar unas historias que tenía ganas de contar. No le des tanta importancia al nombre y a la cara del protagonista y fíjate más en la historia que hay detrás, quizá te lleves una sorpresa.

La posibilidad de publicación que le veo a las series que mencionas es, por el momento, más bien escasa, a excepción de la obra de **Auclair,** como puedes ver en este mismo número. Dentro de que los chicos de ***CIMOC*** siempre están dispuestos a cualquier labor divulgativa en pro del cómic, mi opinión es que ***CIMOC*** no es, ni puede ser, una revista de crítica y estudio del cómic. Dicho esto, insisto en que su intención, según han confesado tras hábiles interrogatorios, es ampliar y mejorar la parte redaccional de la revista. Habrá que esperar algunos meses antes de notar cambios significativos, pero no desesperes. Aunque a veces, son un poco torpes, no sólo hacen las cosas con cariño sino que, algunas veces las hacen, incluso, con inteligencia.

Yo también echo en falta la existencia de unos cuadernos de divulgación o de una revista teórica, pero opino que esa es una labor que le corresponde a un puñado de locos románticos dispuestos a gastarse su tiempo y su dinero en tamaña labor. Y creo que los hay. Y por mi parte no van a faltarles inyecciones de ánimo. Creo que también en este terreno es posible que haya sopresas.

Prometo escucharme la maqueta de tu grupo, **MARRANZZANA,** con toda atención (aunque sólo sea en atención a tu fidelidad como corresponsal).

Y segunda parte: La situación actual de **THORGAL** está en el alero, aunque creo que por poco tiempo. Tendrás confirmación un día de estos. No veo probable una recopilación antológica de **Gotlib.** A mi también me gusta pero no creo que el mercado español esté para esas batallas en este momento. De todas formas puedes ver algunas cosas suyas en el ***TBO***. Las **"IDEAS NEGRAS"** de **Franquin** que mencionas están, contra lo que tú crees, en la mente del consejo de redacción. Cuando haya algo concreto supongo que nos lo dirán a bombo y platillo, como suele ocurrir en estas ocasiones.

Franquin

No eres el único que reclama más atención a los clásicos y, me consta, que el tema está en estudio, lo que ya no puedo decirte es por donde saldrán estos chicos aunque espero que nos den alguna sopresa agradable. Lo mismo respecto a los "comic-books". Yo también soy entusiasta de **Li'l Abner** así que les pincharé todo lo que pueda para que te hagan caso. **Muñoz** y **Sampayo** están trabajando en medio de un gran secreto así que, por el momento, no puedo decirte en que andan metidos. Y ahora, un momento de respiro... ⊠

PROFESOR SIGRID

NOMADAS

RIONDET ▼ AUCLAIR

Capítulo 1.°
El movimiento del mundo

▶ En un paisaje desolado, que la debacle del fin del invierno hace aún más hostil, las caravanas de un pueblo en migración se abren un camino hacia poniente. Sin descanso bajo la dirección inspirada de "Voz-de-todos", su hechicero, un sabio que dialoga con los elementos naturales y los hace actuar. Un anciano que, cuando parece dormir, está soñando al mismo tiempo que "Ese", su nieto, portador de grandes esperanzas. ◀

NOMADAS

RIONDET ▼ AUCLAIR

"HE ENSEÑADO A REYES
LA HISTORIA DE SUS ANTEPASADOS
A FIN DE QUE LA VIDA DE LOS ANTIGUOS
LES SIRVA DE EJEMPLO,
YA QUE EL MUNDO ES VIEJO,
PERO EL FUTURO SURGE DEL PASADO."

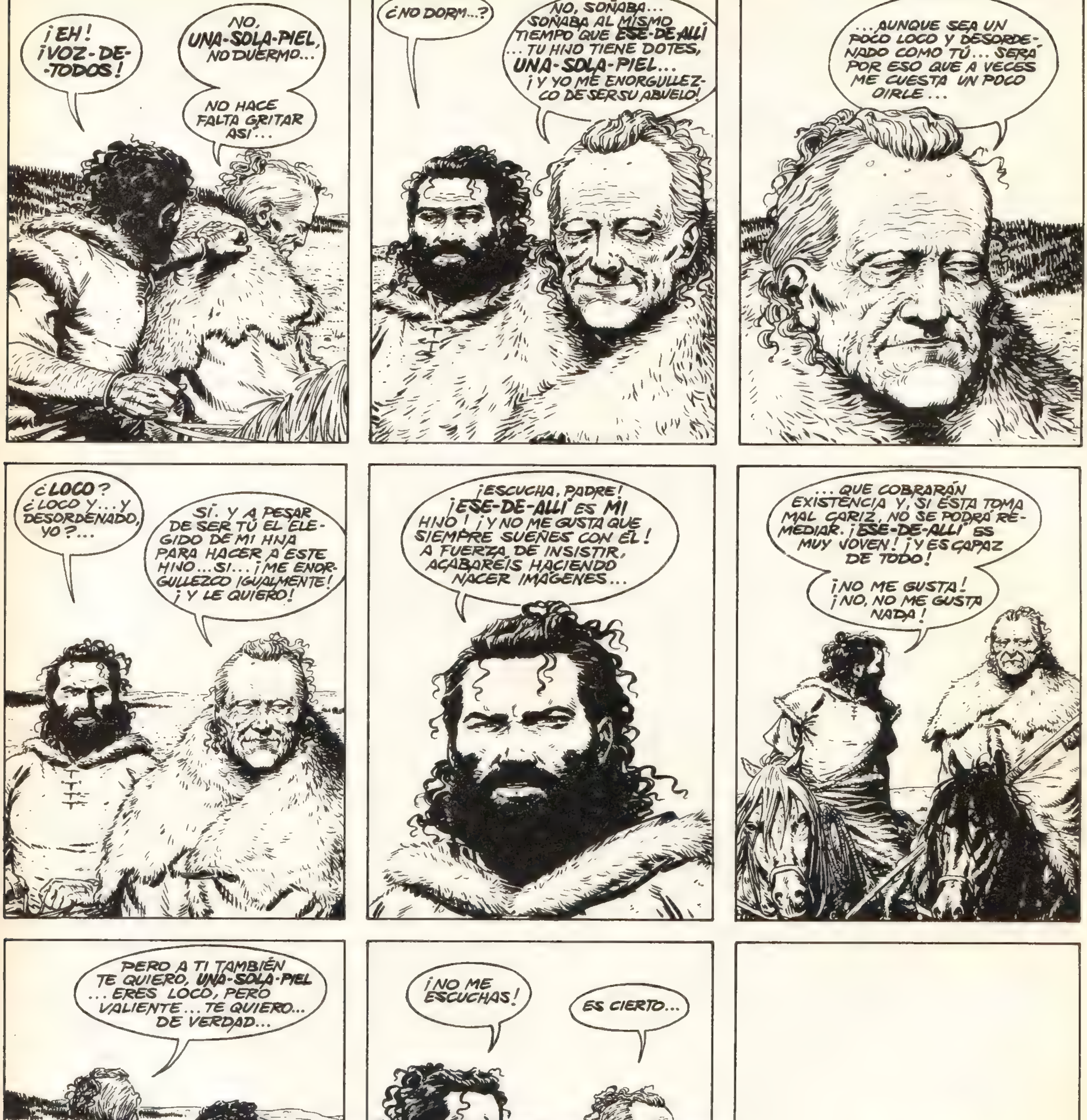
D.T. NIANE
(SOUNDJATA)

▶ Guión: Riondet ▶ Dibujos: Auclair

3

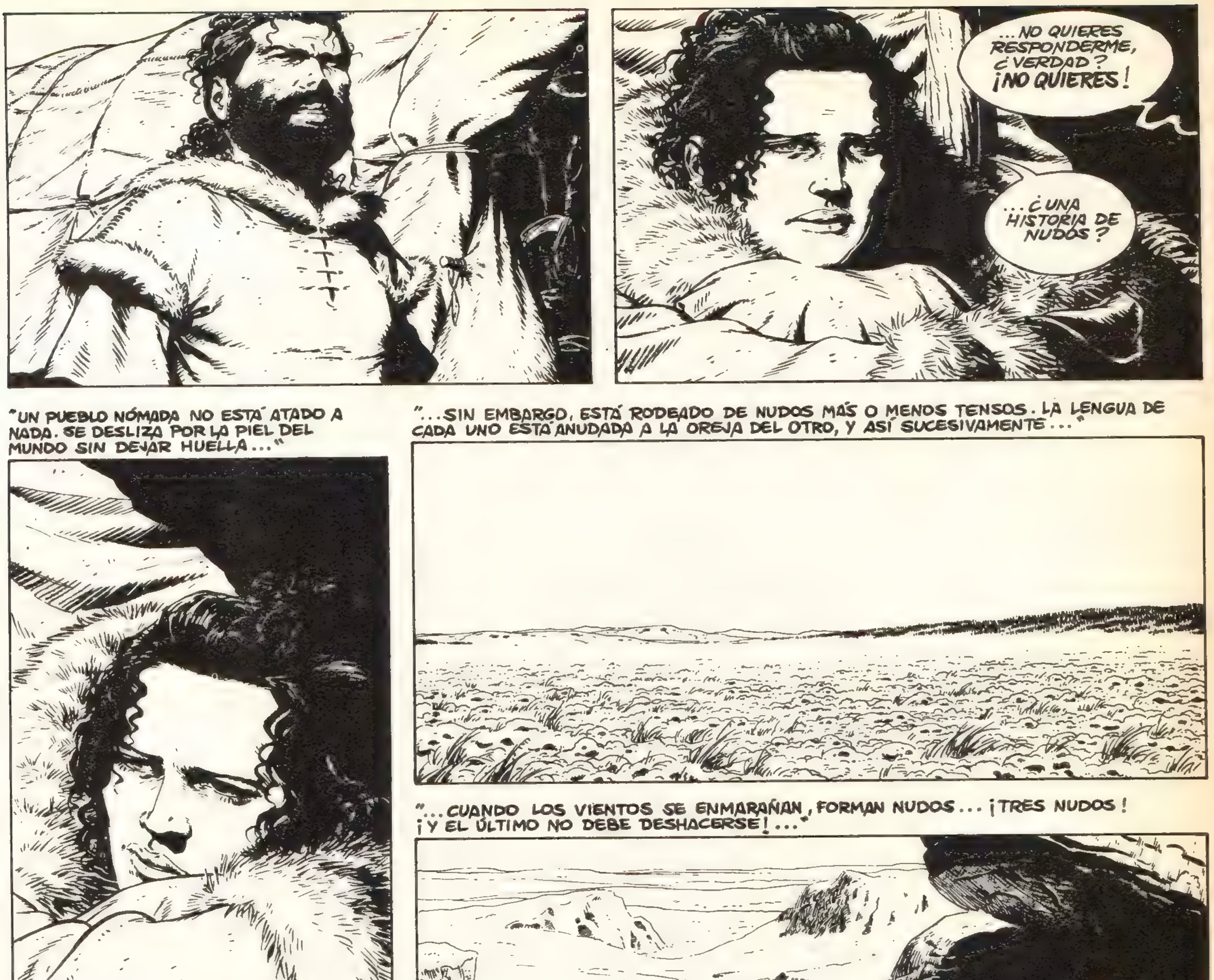
"TODAS LAS COSAS SE MUEVEN Y DESPLAZAN. VAN Y VIENEN... AVANZAN, SE DETIENEN, REEMPRENDEN SU CAMINO Y, EN EL INTERVALO, DUERMEN... LUEGO, DESPIERTAN Y TODO VUELVE A EMPEZAR..."
"EL MUNDO NO ESTÁ INMÓVIL... CAMBIA... CAMBIA SIN CESAR..."
...Y LOS ÁRBOLES, Y LAS PIEDRAS, Y LAS MONTAÑAS, ¿EH?...
"... ES ASÍ... ES ASÍ PARA LA LUZ, LA SOMBRA, EL VIENTO, EL AGUA, LOS ANIMALES..."
¿AH, SÍ?... ¿Y LOS LAGOS, Y LOS OCÉANOS?...
?!
4

"...LLEGAN LAS ESTACIONES Y DEJAN ATRÁS EL MUNDO... ESO QUIERE DECIR QUE SE VAN... LUEGO REGRESAN, AL IGUAL QUE EL SOL..."
"...¿ACASO EL SOL ESTÁ INMÓVIL?... NO, ¿VERDAD?... ASÍ, LOS HOMBRES NO DEBEN PERMANECER EN UN MISMO LUGAR..."
¡EN EL LECHO DEL SOL! ¡ALLÍ ES DONDE EMPIEZA EL MUNDO.
¡YO LO VERÉ! YO VERÉ EL LECHO DEL SOL, ¡SÍ!
SÍ, YO, LO VERÉ...
...Y ENTONCES... Y ENTONCES, SI ES ASÍ, YO LO CREARÉ... ¡YO CREARÉ EL MUNDO!
¿QUÉ? ¿QUÉ DICES A ESO?
¿ESE-DE-ALLÍ? ¿ME ESTÁS HABLANDO, HIJO MÍO? ¡EH! ¡¡ESE-DE-ALLÍ!!
¿VOZ-DE-TODOS?
¡VOZ-DE-TODOS!... ¡SUEGRO!... PERO... ¿DUERMES?
5


¡EH! ¡VOZ-DE--TODOS!
NO, UNA-SOLA-PIEL, NO DUERMO...
NO HACE FALTA GRITAR ASÍ...
¿NO DORM...?
NO, SOÑABA... SOÑABA AL MISMO TIEMPO QUE ESE-DE-ALLÍ... TU HIJO TIENE DOTES, UNA-SOLA-PIEL... ¡Y YO ME ENORGULLEZCO DE SER SU ABUELO!
...AUNQUE SEA UN POCO LOCO Y DESORDENADO COMO TÚ... SERÁ POR ESO QUE A VECES ME CUESTA UN POCO OIRLE...
¿LOCO? ¿LOCO Y... Y DESORDENADO, YO?...
SÍ. Y A PESAR DE SER TÚ EL ELEGIDO DE MI HNA PARA HACER A ESTE HIJO... SÍ... ¡ME ENORGULLEZCO IGUALMENTE! ¡Y LE QUIERO!
¡ESCUCHA, PADRE! ¡ESE-DE-ALLÍ ES MI HIJO! ¡Y NO ME GUSTA QUE SIEMPRE SUEÑES CON ÉL! A FUERZA DE INSISTIR, ACABARÉIS HACIENDO NACER IMÁGENES...
...QUE COBRARÁN EXISTENCIA Y, SI ÉSTA TOMA MAL CARIZ, NO SE PODRÁ REMEDIAR. ¡ESE-DE-ALLÍ ES MUY JOVEN! ¡Y ES CAPAZ DE TODO!
¡NO ME GUSTA! ¡NO, NO ME GUSTA NADA!
PERO A TI TAMBIÉN TE QUIERO, UNA-SOLA-PIEL... ERES LOCO, PERO VALIENTE... TE QUIERO... DE VERDAD...
¡NO ME ESCUCHAS!
ES CIERTO...
6

PERO MIENTRAS TÚ SUEÑAS, NUESTRA RUTA SE HA DESVIADO. YA NO NOS DIRIGIMOS HACIA DONDE SE PONE EL SOL. ¡ESO ES LO QUE HE VENIDO A DECIRTE!
¡PUEDO SOÑAR Y GUIAROS AL MISMO TIEMPO! ¡ESE ES MI PODER! VAMOS POR EL BUEN CAMINO. HEMOS DE HACER UN RODEO, NADA MÁS...
YO Y LOS OTROS JEFES DE CLAN NOS...
TÚ Y LOS OTROS JEFES DE CLAN OS DEBERÍAIS PREPARAR PARA HACER HIJOS A VUESTRAS MUJERES. ¡ES LA ÉPOCA! OCUPAOS DE LO HUMANO...
...¡QUE YO VELO POR EL MOVIMIENTO! ¡Y POR EL MUNDO!
A PROPÓSITO DE LA ÉPOCA...
LO SÉ, UNA-SOLA-PIEL, LO SÉ... ¡AHORA VETE! QUIERO ESTAR SOLO... HE DICHO...
¡YAAAA!
7

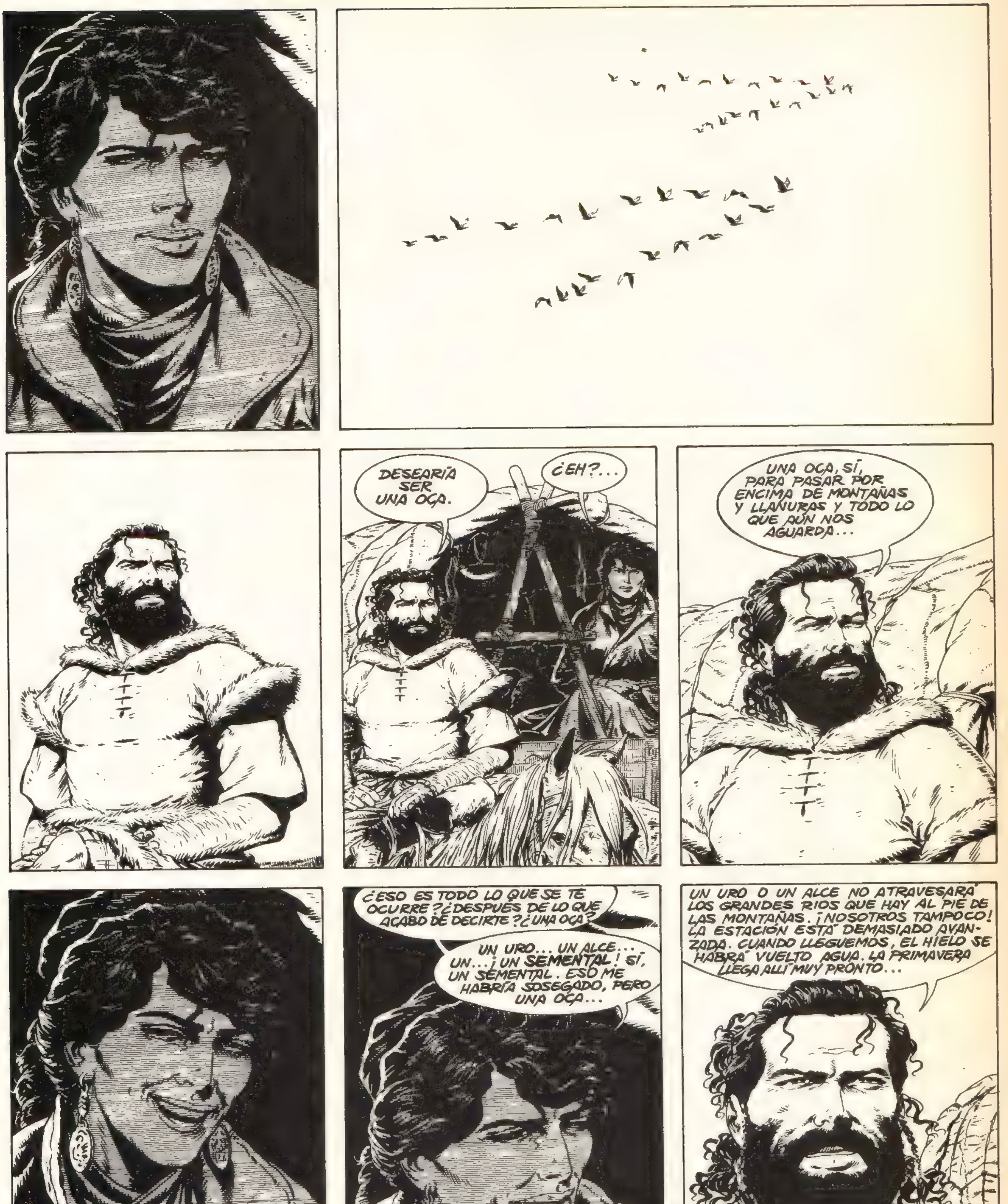
¿DÓNDE ESTÁ MI MANTA?
AQUÍ. EN EL CARRO. TU HIJO SE HA ENVUELTO EN ELLA.
¿MI HIJO? TAMBIÉN ES TUYO, ¿NO? ¡TU PADRE SE PASA EL TIEMPO RECORDÁNDOMELO!
¿QUÉ TE OCURRE, UNA-SOLA-PIEL?
¿NO TIENES OTRA MÁSCARA QUE PONERTE EN EL ROSTRO QUE ESTA EXPRESIÓN ADUSTA?
SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN HÁBITO. YA NO RÍES, YA NO HABLAS... ¡YA NO AMAS! Y ESO DA MAL SABOR A LA VIDA...
8

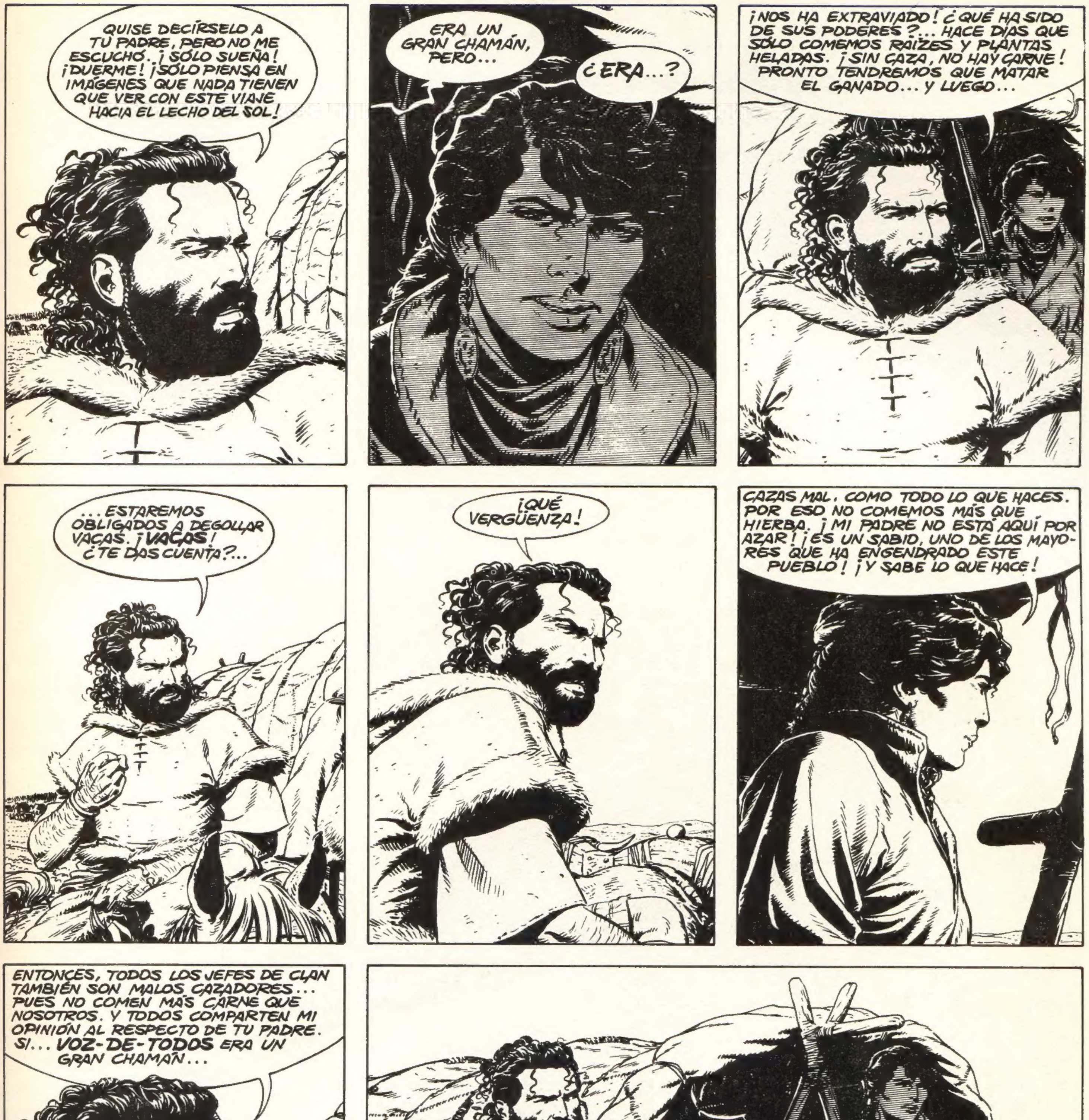

...NO QUIERES RESPONDERME, ¿VERDAD? ¡NO QUIERES!
...¿UNA HISTORIA DE NUDOS?
"UN PUEBLO NÓMADA NO ESTÁ ATADO A NADA. SE DESLIZA POR LA PIEL DEL MUNDO SIN DEJAR HUELLA..."
"...SIN EMBARGO, ESTÁ RODEADO DE NUDOS MÁS O MENOS TENSOS. LA LENGUA DE CADA UNO ESTÁ ANUDADA A LA OREJA DEL OTRO, Y ASÍ SUCESIVAMENTE..."
"...CUANDO LOS VIENTOS SE ENMARAÑAN, FORMAN NUDOS... ¡TRES NUDOS! ¡Y EL ÚLTIMO NO DEBE DESHACERSE!..."
"...CUANDO EL ALCOHOL TRABA LA SANGRE DEL VIENTRE, LOS NUDOS ASCIENDEN HASTA EL CRÁNEO, SE DESPERDIGAN POR LOS CABELLOS Y TIRAN DE ELLOS. POR ESO SE TIENE DOLOR DE CABEZA CUANDO SE HA BEBIDO MÁS DE LA CUENTA..."
9

... TU PIEL ACABARÁ PEGÁNDOSE A LA DE TU CABALLO. ¡Y UN DÍA ESTARÁS TAN EBRIO QUE TE ACOSTARÁS CON LAS YEGUAS DE TU MANADA!
"UN CLAN DE HOMBRES LIBRES ES PERFECTO COMO EL MUNDO..."
ENTONCES, ¿POR QUÉ SE DISPUTAN?
¿NO DICES NADA? ... DEJA DE MIRAR EL CIELO Y HABLA. ¡HABLÉMOSLO! ¡DE UNA VEZ POR TODAS!
ESO NO DEBERÍA PASAR...
"... LA VIDA ES UNA EXTRAÑA HISTORIA DE NUDOS QUE A VECES CIÑEN EL CORAZÓN CON TANTA CRUELDAD QUE EL NUDO DEL BAJO VIENTRE YA NO PUEDE BOMBEAR LA SANGRE, SALVO PARA MALAS BATALLAS..."
¡SÉ LO QUE ES ESO! ¡LO CONOZCO! ¡ES UN NUDO QUE SE PUEDE VER!
10

¡UN NUDO ES UN NUDO, SIN MÁS!
CADA COSA LLEVA UN NOMBRE, YA QUE CADA COSA ESTÁ VIVA. SABEMOS LO QUE EL HOMBRE QUIERE DECIR, PERO POCOS HUMANOS SABEN LO QUE LA COSA PUEDE HACER.
11

TU CORAZÓN ES AMARGO, TU MISMA CARNE ES AMARGA. COMO LA DE ESE PÁJARO AZUL-NEGRO CUANDO SE COME SIN ANTES ARRANCARLE LA LENGUA.
¡SE DIRÍA QUE QUIERES LIBRARTE DE TODO EL MUNDO! ¡EMPEZANDO POR MÍ! ME MIRAS MAL, ME JUZGAS MAL, ME HACES EL AMOR MAL... LAS... LAS RARAS VECES EN QUE LOGRAS SER LO BASTANTE HOMBRE PARA ELLO... Y...
...Y... ¡Y ESO DURA DESDE HACE DEMASIADO TIEMPO!
12


DESEARÍA SER UNA OCA.
¿EH?...
UNA OCA, SÍ, PARA PASAR POR ENCIMA DE MONTAÑAS Y LLANURAS Y TODO LO QUE AÚN NOS AGUARDA...
¿ESO ES TODO LO QUE SE TE OCURRE? ¿DESPUES DE LO QUE ACABO DE DECIRTE? ¿UNA OCA?
UN URO... UN ALCE... UN... ¡UN SEMENTAL! SÍ, UN SEMENTAL. ESO ME HABRÍA SOSEGADO, PERO UNA OCA...
UN URO O UN ALCE NO ATRAVESARÁ LOS GRANDES RIOS QUE HAY AL PIE DE LAS MONTAÑAS. ¡NOSOTROS TAMPOCO! LA ESTACIÓN ESTÁ DEMASIADO AVANZADA. CUANDO LLEGUEMOS, EL HIELO SE HABRÁ VUELTO AGUA. LA PRIMAVERA LLEGA ALLÍ MUY PRONTO...
13



FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

▶ **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **Loisel, Lacroix, Cabanes, Abulí-Oswal, Font, Miguelanxo Prado, Daspastoras, Beroy, Guiral-Antonio Navarro** y portada de **Avilés.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

LA DOBLE DIMENSION

▶ **Doble Dimensión** no sólo es el título del nuevo álbum de **BILAL** que acaba de publicar ***Norma Editorial*** en la colección ***Cimoc Extra Color n.º 56***. También hace referencia a la doble dimensión creadora de Bilal como dibujante y director de cine.

Poco a poco este magnífico dibujante francés, de origen yugoslavo, va ocupando un sitio de honor en nuestra colección de álbumes. A **La Mujer Trampa (C.E.C. n.º 23) y Las Falanges del Orden Negro** (C.E.C. n.º 36-37) vino a sumarse **Fuera de Juego,** un álbum en tapa dura que ofrece un sombrío panorama del futuro que le espera al denominado deporte rey: el fútbol.

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

□ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
□ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL(Tardi)	500 ptas.
□ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
□ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
□ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
□ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
□ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
□ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
□ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
□ 9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
□ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
□ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	500 ptas.
□ 12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
□ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
□ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
□ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
□ 16.	LASZIVIA - (Jan)	500 ptas.
□ 17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
□ 18.	SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	750 ptas.
□ 19/20/21.	VERANO INDIO Pratt y Manara (vol. triple)	1.600 ptas.
□ 22.	CARMEN BOND - Alfons Font	750 ptas.
□ 23.	LA MUJER TRAMPA - Bilal	975 ptas.
□ ---	LA MUJER TRAMPA - Bilal (cartoné)	1.400 ptas.
□ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - (Bourgeon)	750 ptas.
□ 25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido (Le Tendre - Loisel)	750 ptas.
□ 26.	LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres	750 ptas.
□ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
□ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
□ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Victor Mora	750 ptas.
□ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - (Zentner y Pellejero)	750 ptas.
□ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Eisner)	975 ptas.
□ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Charyn - Boucq)	1.200 ptas.
□ 35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre - Loisel)	850 ptas.
□ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin)	1.400 ptas.
□ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Topin)	1.500 ptas.
□ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
□ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
□ 42.	HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura - Ortiz)	750 ptas.
□ 43.	SPIRIT / Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
□ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
□ 45.	FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
□ 46.	DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
□ 47.	TAXI / El laberinto del Dragón (Alfonso Font)	750 ptas.
□ 48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
□ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon)	750 ptas.
□ 50.	HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
□ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
□ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
□ 53.	TAXI (2) / Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
□ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (Cothias - Juillard)	750 ptas.
●□ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	**750 ptas.**
●□ 56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	**750 ptas.**

▶ **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** □
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas.** *y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir.*

▶ **COLECCION CIMOC** (Cartoné):

□ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
□ 2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
□ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
□ 4.	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
□ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
□ 6.	CLARKE & KUBRICK - (Font)	750 ptas.
□ 7.	SARVAN - (Segura - Bernet)	750 ptas.
□ 8.	HOMBRE (Segura - Ortiz)	Agotado
□ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
□ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
□ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero(	750 ptas.
□ 12.	EL MERCENARIO / El sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ **COLECCION CIMOC** (Rústica):

□	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	390 ptas.
□	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
□	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

▶ **ESPECIAL CIMOC:**

□ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
□ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
□ 3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
□ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
□ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
□ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
□ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
□ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

▶ **COLECCION B/N:**

□ 1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
□ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
□ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
□ 4.	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
□ 5.	FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
□ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DEL G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
□ 7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
●□ 8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Malet - Tardi)	1.850 ptas.

▶ **COLECCION ALIX** (Jacques Martin):
□ IORIX EL GRANDE (*) 590 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO 590 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO 590 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO 590 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN 675 ptas.
Edición en castellano □ catalán □
(*) Agotada la edición castellana de este título.

▶ **NORMA CLASICOS**
□ 1. JORGE Y FERNANDO 850 ptas.
□ 2. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
□ 3. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
□ 4. JORGE Y FERNANDO 625 ptas.
□ 5. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
□ 6. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
□ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) 850 ptas.
□ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
□ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
□ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) 975 ptas.

▶ **ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**
□ SANJULIAN 4.150 ptas.
□ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO 1.800 ptas.
□ LA FANTASIA DE SEGRELLES 1.800 ptas.

▶ **COLECCION ROGAN:**
□ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
□ SGTO. KIRK / HUGO PRATT 500 ptas.

▶ **COLECCION TRIANGULO:**
□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) 700 ptas.

▶ **COLECCION HUMOR A TOPE:**
□ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) 375 ptas.
□ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) 375 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (Cartoné):
□ 0. LA RED MADÚ (Goffin - Rivière) 375 ptas.
□ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Rivière) 525 ptas.
□ 2. OPIUM (Torres) 525 ptas.
□ 3. PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joan) 750 ptas.
□ 4. TRITON (Torres) 1.200 ptas.
□ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) 1.400 ptas.
□ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) 850 ptas.
□ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
□ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) 1.200 ptas.
□ 9. IDEAS NEGRAS (Franquín) 950 ptas.
□ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) 750 ptas.
□ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) 850 ptas.
□ 12. SAXXON (Torres) 1.200 ptas.
□ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) 1.200 ptas.
□ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquín) 850 ptas.
□ 15. SABOTAJE (Torres) 1.400 ptas.
□ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquín) 850 ptas.
□ 17. MANUEL MONTANO (Luna - Prado) 1.200 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (en catalán):
□ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) 750 ptas.
□ 2. TRITO (Torres) 850 ptas.
□ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
□ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquín) 850 ptas.
□ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) 975 ptas.
□ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) 1.400 ptas.
□ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquín) 850 ptas.

▶ **ESPECIAL CAIRO:**
□ HERGE 425 ptas.
□ ARQUITECTURA 500 ptas.

▶ **COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
□ 1. CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
□ 2. HUGO PRATT 300 ptas.
□ 3. JESUS BLASCO 400 ptas.

▶ **ALBUMES FUERA DE COLECCION:**
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux 275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri 350 ptas.
□ VENECIA CELESTE / MOEBIUS Agotado
□ STARWATCHER / MOEBIUS 2.850 ptas.
□ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin 1.500 ptas.
□ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) 975 ptas.
□ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) 2.425 ptas.
□ MAUS (Art Spiegelman) 1.600 ptas.

▶ **POSTALES:**
□ POSTALES SPIRIT - Will Eisner c/u 150 ptas.
□ Colección completa 750 ptas.
□ POSTALES TINTIN - Hergé c/u 150 ptas.
□ Colección completa (precio especial) 3.600 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

▶ **CARPETAS POSTALES** (6 postales):
□ 1. TRITON - Daniel Torres 400 ptas.
□ 2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan 375 ptas.
□ 3. LA GIOCONDA - Gin Agotado
□ 4. MARILYN - Pere González 375 ptas.
□ 5. "SF." - Luis Royo 375 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font 375 ptas.
□ 7. QUIMERA - Segrelles 375 ptas.
□ 8. VELVET NIGHTS - Sento 375 ptas.
□ 9. FUTURAMA - Micharmut 375 ptas.
□ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres 400 ptas.
□ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria 375 ptas.
□ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González 375 ptas.
□ 13. SAXXON - D. Torres 400 ptas.

▶ **POSTERS:**
□ Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 c/u 375 ptas.
□ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 c/u 375 ptas.
□ H. BOGART (Sanjulián) 450 ptas.
□ J. DEAN (Enric) 450 ptas.
□ HOROSCOPO (Maroto) c/u 275 ptas.
□ ROCO VARGAS (Torres) 750 ptas.
□ ROCO VARGAS firmado por D. Torres 1.500 ptas.
□ DIETER LUMPEN (Pellejero) 750 ptas.
□ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero 1.500 ptas.
□ SPIRIT (Will Eisner) □ 1 □ 2 c/u 450 ptas.

▶ **NORMA IMATGE**
□ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 Agotado
□ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 Agotado
□ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL 5.700 ptas.
□ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE Agotado

▶ **INSIGNIAS**
□ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 450 ptas.
□ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 450 ptas.
□ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 450 ptas.
□ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO 450 ptas.
□ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN 450 ptas.
□ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR 450 ptas.
□ Ref. 1007 Insignia TINTIN 450 ptas.

▶ **PORTAFOLIOS**
□ MARILYN MONROE - Pepe González 850 ptas.
□ JAMES DEAN - Pepe González 850 ptas.
□ GRETA GARBO - Pepe González Agotado
□ HUMPHREY BOGART - Pepe González 850 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS - Pepe González 850 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ Agotado
□ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios 1.000 ptas.
□ SEAWORLD - Segrelles 1.400 ptas.

▶ **COLECCION NORMA INFANTIL**
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
□ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO 110 ptas.
□ 2. LA CENICIENTA 110 ptas.
□ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES 110 ptas.
□ 4. LAS PERDICES 110 ptas.
□ 5. EL PASTOR BROMISTA 110 ptas.
□ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES 110 ptas.
Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

▶ **OTRAS PUBLICACIONES:**
□ Libro de firmas 300 ptas.
□ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) 1.500 ptas.

▶ **TAPAS CIMOC** *(gastos de envío incluidos):*
Números: □ 1 al 12. □ 13 al 24. □ 25 al 36.
□ 37 al 48. □ 49 al 60. □ 61 a 72. □ 73 al 84.
□ 85 al 96. □ 97 al 108 c/u 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) 700 ptas.

▶ **TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos):*
Números: □ 1 al 12. □ 13 al 24. □ 25 al 36. □ 37 al 48.
□ 49 al 60 c/u 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) 700 pts.

▶ **COMICS BOOKS NORMA**
THE SPIRIT
□ Números atrasados c/u 175 ptas.
"OPIUM" (Miniserie de 6 números)
□ Números atrasados c/u 200 ptas.
VIC & BLOOD (Harlan Ellison - Richard Corben)
□ Miniserie de dos números □ N.º 1. □ N.º 2 c/u 175 ptas.

▶ **REVISTAS**
REVISTA MOCHUELO
□ ESPECIAL VERANO 290 ptas.
□ ESPECIAL INVIERNO 290 ptas.
REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
□ ESPECIAL ESTIU 290 ptas.
□ ESPECIAL HIVERN 290 ptas.
□ ESPECIAL ESTIU 395 ptas.
REVISTA CAIRO
□ Números atrasados c/u 400 ptas.
REVISTA "HUMOR A TOPE"
□ Números atrasados c/u 275 ptas.
REVISTA CIMOC
□ Números atrasados (Número 4 agotado) c/u 350 ptas.

Opium

▶ **SUSCRIPCIÓN A LA MINISERIE DE 6 N.os OPIUM.**
□ Deseo suscribirme a **OPIUM** (6 números) por la cantidad de **1.000 ptas.** sin gastos de envío.
□ Deseo suscribirme a **OPIUM** (5 números, porque ya tengo el n.º 1) por la cantidad de **900 ptas.**

Spirit

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**
□ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
□ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
□ *Deseo suscribirme a* **CAIRO** *a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de* **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
□ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
□ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Lusi Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

▶ **CATÁLOGOS** (sin gastos de envío)
□ CATÁLOGO NORMA Editorial
□ CATÁLOGO NORMA Librería

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanoss una carta a

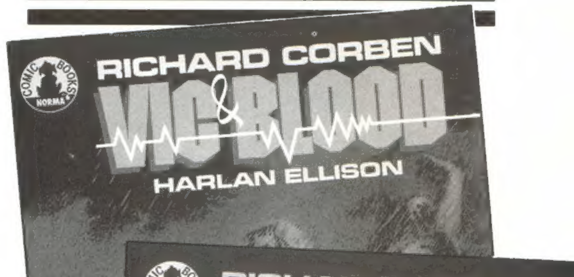
NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... **N.º** ....



▶ La IV Guerra Mundial estalló el 4 de julio de 1995. Sólo duró cindo días. Para entonces la Tierra no era más que un montón de ruinas abandonadas a los nuevos amos de la desolación, jóvenes adolescentes... y sus perros telepáticos. **VIC & BLOOD (Harlan Ellison y Richard Corben).** Miniserie de dos números de los comic books Norma. ◀

DOBLE DIMENSION
ENKI BILAL
¿Qué podría ocurrir si una de las razas del universo mejor dotada para la guerra, pero pacifista recalcitrante, fuese condicionada para luchar contra todo lo que ostente color rojo?.
Orlaon descubre los problemas que pueden surgir cuando el propio yo empieza a multiplicarse sin control.
¿Es esa extraña masa flotante que hace "plitch", la culpable de la desaparición de todos los ciudadanos de la Tierra?.
La respuesta a estas y otras inquietantes preguntas en: "Doble dimensión", Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 56. P.V.P.: 750,– ptas.
A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 56
NORMA Editorial